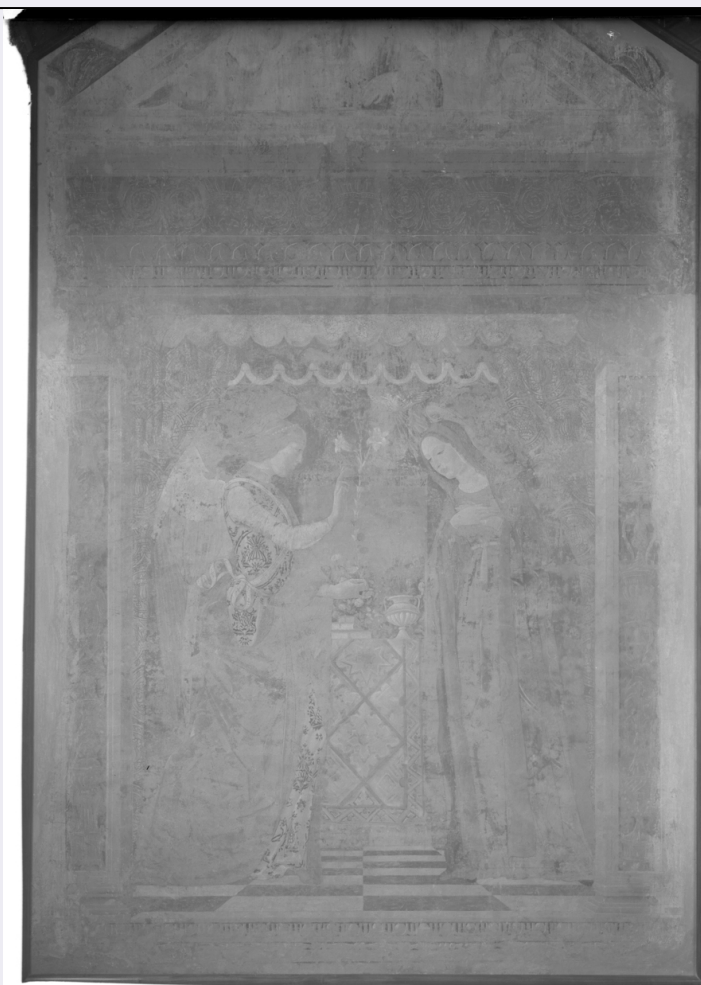


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640500
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	

QNTI - Quantità degli elementi	7
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDU - Data fine	1969
-------------------------	------

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia di Bologna (SBAP BO) - Fondo Negativi
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 59 e LASTRE 40

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	N_001497/ da N_001500 a N_001502/ da N_001520 a N_001522
INVD - Riferimento cronologico	2016

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	manoscritto sui pergamini da N_001520 a N_001522 / attribuito per confronto a N_001497 e da N_001500 e N_001502

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito ferrarese
-----------------------------	------------------

ATBR - Ruolo	pittore
ATBM - Motivazione/fonte	bibliografia
ATBS - Note	Benati 1990
AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI	
AATN - Nome	Bianchi Ferrari, Francesco
ATA - Riferimento cronologico	notizie 1487-1510
AATM - Motivazione/fonte	bibliografia
AATY - Note	Negro 1989; Ghiraldi-Bentini 1990
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ambito ferrarese - Annunciazione e Padre Eterno - Già Castelvetro <Ex chiesa dei Santi Senesio e Teopompo>, ora Galleria Estense di Modena
SGTI - Identificazione	Pittura - Affreschi - Dipinti murali - Sec. XV - Restauro
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ambito ferrarese (1460-1470 ca.) - Annunciazione e cuspide con Padre Eterno benedicente - Riprese dell'affresco staccato prima dell'inizio delle operazioni di restauro - Già ex chiesa dei Santi Senesio e Teopompo di Castelvetro, attualmente presso la Galleria Estense di Modena
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena: Galleria Estense./ Affresco distaccato dalla/ chiesa di Castelvetro di / Francesco Bianchi Ferrari (insieme)
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_001497
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Galleria Estense./ Affresco distaccato di/ Francesco Bianchi Ferrari dalla chiesa/ di Castelvetro (particolare)
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_001500
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena: Galleria Estense./ Affresco di Francesco Bianchi/ Ferrari distaccato dalla chiesa/ di Castelvetro (particolare)
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_001501
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena: Galleria Estense./ Affresco di Francesco Bianchi/ Ferrari distaccato dalla chiesa/ di Castelvetro (particolare)
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_001502
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena: Galleria Este/ L'Annunciazione - insieme -/ affr. distacc. di Fr. Bianchi Ferrari
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_001520
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena: R. Galleria Estense/ L'Annunciazione - particolare -/ affresco distacc. di Fr. Bianchi Ferrari
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_001521
SGL - TITOLO	
	Modena: Galleria Estense/ L'Annunciazione - affresco distacc./ di Fr.

SGLT - Titolo proprio	Bianchi Ferrari
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_001522
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1935
DTSF - A	1935
DTM - Motivazione/fonte	data
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTT - Note	manoscritto sui pergamini da N_001520 a N_001522 / attribuito per confronto a N_001497 e da N_001500 e N_001502
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRO - Occasione	documentazione dello stato del dipinto prima dell'inizio del restauro
LRD - Data della ripresa	1935
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	N_001497: maschera in carta nera; specchio d'argento; impronte/ N_001500: piccole lacune dell'emulsione ai lati; specchio d'argento; ossidazione/ N_001501: specchio d'argento; ossidazione/ N_001502: maschera in carta nera/ N_001520: maschera in carta nera; tracce adese di pergamino/ N_001521: tracce adese di pergamino; specchio d'argento/ N_001522: tracce adese di pergamino; specchio d'argento; piccole lacune dell'emulsione ai lati
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore	

/sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Le lastre N_001497, N_001502 e N_001520 presentano una mascheratura in carta nera per isolare l'opera fotografata dal contesto.
-------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001497: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 15/ INVENT. N. 5458/ LUOGO Modena: Galleria Estense./ Affresco distaccato dalla/ chiesa di Castelvetro di / Francesco Bianchi Ferrari (insieme)/ MONUMENTO/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001500: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 13/ INVENT. N. 5456/ LUOGO Modena: Galleria Estense./ Affresco distaccato di/ Francesco Bianchi Ferrari dalla chiesa/ di Castelvetro (particolare)/ MONUMENTO/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001501: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria

ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 14/ INVENT. N. 5457/ LUOGO Modena: Galleria Estense./ Affresco di Francesco Bianchi/ Ferrari distaccato dalla chiesa/ di Castelvetro (particolare)/ MONUMENTO/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001502: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 16/ INVENT. N. 5459/ LUOGO Modena: Galleria Estense./ Affresco di Francesco Bianchi/ Ferrari distaccato dalla chiesa/ di Castelvetro (particolare)/ MONUMENTO/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001520: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 34/ INVENT. N. 8146/ LUOGO Modena: Galleria Estense/ MONUMENTO L'Annunciazione - insieme -/ affr. distacc. di Fr. Bianchi Ferrari/ STAMPE N. Fot. Villani, 1935/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001521: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 35/ INVENT. N. 8147/ LUOGO Modena: R. Galleria Estense/ MONUMENTO L'Annunciazione - particolare -/ affresco distacc. di Fr. Bianchi Ferrari/ STAMPE N. Fot. Villani, 1935/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_001522: recto

ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 36/ INVENT. N. 8148/ LUOGO Modena: Galleria Estense/ MONUMENTO L'Annunciazione - affresco distacc./ di Fr. Bianchi Ferrari/ STAMPE N. Fot. Villani, 1935/ OSSERVAZIONI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il servizio comprende 7 riprese dell'affresco staccato dell'Annunciazione con Dio Padre, oggi esposto alla Galleria Estense di Modena, ma proveniente dall'ex chiesa dei Santi Senesio e Teopompo di Castelvetro. L'opera venne asportata dalla sede originaria nel 1935, per ricevere poi un intervento di restauro (operazioni realizzate a cura del restauratore Enrico Podio). Precoci ed illustri furono i contributi critici che ne affrontarono il problema attributivo: prendendo spunto dall'originaria proposta di inserimento nel gruppo delle opere del modenese Francesco Bianchi Ferrari - suggerita nel '35 dal Soprintendente Carlo Calzecchi Onesti al direttore dell'Estense Rodolfo Pallucchini per la compilazione del cartellino descrittivo (Ghiraldi-Bentini 1990) - il Ragghianti e lo stesso Pallucchini ipotizzarono piuttosto un'identificazione con un anonimo autore della seconda metà del '400, rispettivamente ferrarese o modenese secondo le proposte. Il dipinto è stato più recentemente interessato da attribuzioni che richiamano la responsabilità del Ferrari (Negro 1989, Ghiraldi-Bentini 1990), ma prevalentemente lo si ritiene ascrivibile ad un maestro ferrarese attorno al 1460-1470 (Benati 1990). Il servizio comprende quattro particolari e tre inquadrature d'insieme dell'opera già rimossa dalla sua collocazione originale. Tre delle sette lastre (N_001520 veduta d'insieme con mascheratura, a luce naturale proveniente da destra, N_001521 particolare della Vergine Annunciata con luce artificiale da sinistra e N_001522 particolare dell'Arcangelo Gabriele con luce artificiale quasi radente da sinistra) riportano sul pergamino l'anno dello stacco del dipinto (1935) e il nome dello studio fotografico Villani. Le restanti quattro lastre 'anonime' (N_001497 veduta d'insieme con mascheratura, in luce naturale diffusa, N_001500 particolare della Vergine Annunciata in luce naturale, N_001501 particolare dell'angelo a luce artificiale e N_001502 veduta con mascheratura della parte superiore dell'opera, a luce naturale) presentano tuttavia notevoli affinità in merito alle condizioni di illuminazione, al taglio delle inquadrature e alle operazioni di mascheratura. All'interno dell'omogeneità caratterizzante il gruppo di sette immagini, alcune lievi differenze nell'aspetto e nella visibilità di lacune, di tagli della superficie pittorica e di vecchie stuccature - determinate dalla variata condizione di illuminazione o di angolatura della fonte luminosa - paiono ricondurre il servizio ad un intento documentario relativo alla fase precedente l'intervento di restauro, effettuato probabilmente dopo il ricovero dell'opera dal restauratore Enrico Podio. In particolare la lastra N_001497 rivela, oltre la fascia di mascheratura, che il dipinto si trova al centro di un'ampia sala, ad una certa distanza dal muro, e pertanto ipoteticamente sostenuta da un cavalletto (forse lo studio bolognese dello stesso Podio?). Presso l'archivio della soprintendenza sono peraltro presenti due lastre (invv. N_000628 con NCT 080063471 e N_000845 con NCT 080063472) che testimoniano l'opera ancora</p>

nella sua collocazione originaria all'interno della chiesa castelvetrana, pur in presenza di strumentazioni quali assi di legno, probabilmente approntate per la realizzazione del "bancale di legno dipinto" descritto dalla relazione del 1935 (Ghiraldi-Bentini 1990), quale ausilio per il trasporto della superficie pittorica staccata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBEAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001497
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001497.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001500
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001500.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001501
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001501.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001502
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001502.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001520
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAK - Nome file originale	N_001520.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001521
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001521.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001522
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001522.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0269
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pallucchini Rodolfo, I dipinti della Galleria Estense di Modena, Roma, Cosmopolita, 1945.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0270
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Galleria estense di Modena. Guida illustrata, a cura di Jadranka Bentini, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1987.
BIBN - Note	pp. 52-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0326
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Negro Emilio, La pittura a Modena nel Rinascimento: per un riesame della pittura modenese tra Quattro e Cinquecento, Modena, Sigem, 1989.
BIBN - Note	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0271
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Galleria Estense. Doni lasciati acquisti, 1884-1990, a cura di Gaetano Ghiraldi, Modena, Franco Cosimo Panini, 1990.

BIBN - Note	p. 13 e fig. 2 a p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0318
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Benati Daniele, Francesco Bianchi Ferrari e la pittura a Modena fra '4 e '500, Modena, Artioli, 1990.
BIBN - Note	pp. 36, 41, 162, fig. 17 a p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0361
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Mostra Villani 2014-2015
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farinelli, Patrizia