

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00230323
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata con simboli della Passione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Martelli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Zannetti, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Casa Martelli
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria, Sala I
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Martelli 4
<b>INVD - Data</b>	2008
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1626
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1653
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lupicini Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1588-1591/ post 1652
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003288
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Carracci, Annibale
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	82.2
<b>MISL - Larghezza</b>	65.1
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI, Ufficio Restauri 549
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tayar J.C.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.r.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 25 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine. Simboli della passione: lancia; chiodi; corona di spine; sepolcro.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, riportata dalla vecchia tela su quella nuova
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N° 36

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	rintelato e nuovo telaio nel 1986 in occasione della Mostra del '600 fiorentino

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo dipinto fu attribuito a Francesco Lupicini da Mina Gregori. L'attribuzione fu confermata da Gianni Papi in occasione della mostra "Il Seicento fiorentino" nel 1986. Come ha notato Papi, lo stile pittorico ricorda da vicino quello della tela con "Marte che rimprovera Maria Maddalena" conservata nel Kunsthistorisches Museum di Vienna (Inv. n. 364, cfr. Gemaldegalerie Wien, 1991). La tela viennese è ricordata come opera di Francesco Lupicini non solamente nell'inventario, stilato nel 1659 (cfr. Berger 1883), della raccolta dell'arciduca d'Austria Leopold Wilhelm von Habsburg, ma anche in quello, stilato nel 1649 (cfr. Garas 1967), della collezione Hamilton dalla quale proviene. Papi ipotizza che Lupicini abbia addirittura fatto posare la stessa modella servita per la figura di Marta nella tela conservata a Vienna.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1999/12/07
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1989/07/10
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1989/07/21
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 389754
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 391741
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 391739
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 548892
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 548791
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 391740
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 548792
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gregori M.
	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle

<b>FNTT - Denominazione</b>	opere d'arte
<b>FNTD - Data</b>	1986
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	sala I, n. 6
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv martelli 1986
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
<b>FNTD - Data</b>	1990 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 4
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Martelli 1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Pittura, p. 238, n. 1.111 (Papi G.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988-1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000683
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 793 (Papi G.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berger A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008430
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. lxxxix
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Garas K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Appendice III=Inventar 1649, p. 79, n. 188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gemäldegalerie Kunsthistorischen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008437
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 201
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Strozzi
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Goldenberg Stoppato L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bietti M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Goldenberg Stoppato L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda storica: 0900230323, 1994 Civai A. Il dipinto venne lasciato in eredità al Seminario Maggiore di Firenze nel 1986, alla morte dell'ultima erede Martelli, Francesca.