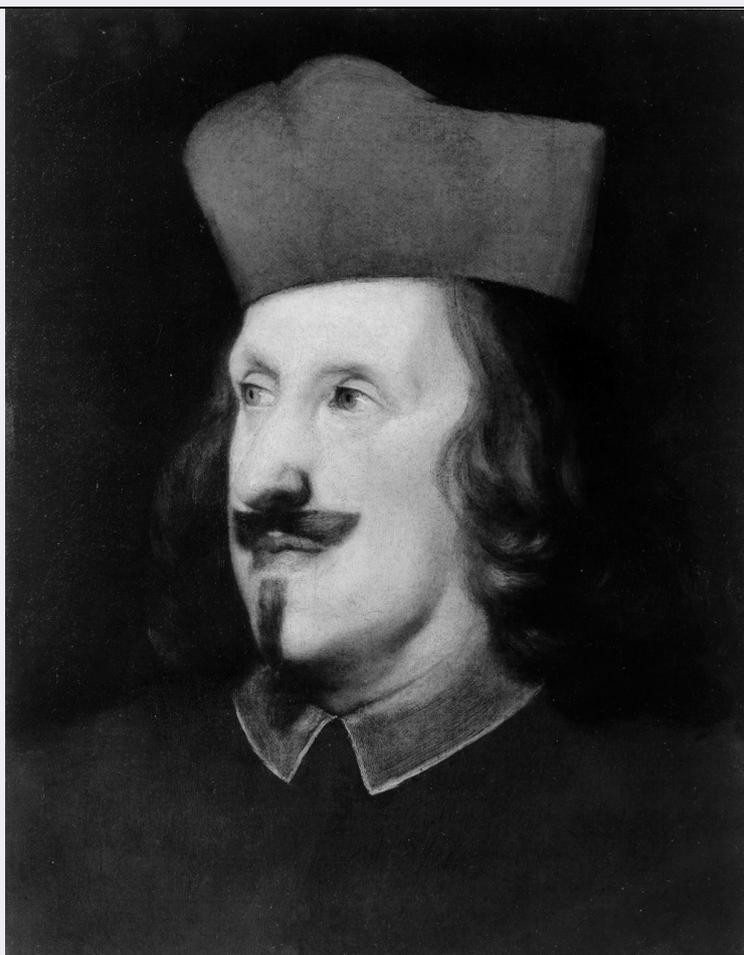


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00230330
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto del cardinale Giovan Carlo de' Medici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Martelli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Zannetti, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Casa Martelli
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria, Sala I

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Martelli 12
<b>INVD - Data</b>	2008

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	ritratto del cardinale Giovan Carlo de' Medici
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Franceschini Baldassare detto il Volterrano
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1663/05/09
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1653
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1663/05/09
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Franceschini Baldassarre detto il Volterrano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1611/ 1690
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002404

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	35.5
FRM - Formato	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	reintelato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, Ufficio Restauri 552
RSTN - Nome operatore	Tayar J.
RSTR - Ente finanziatore	mostra "Il Seicento fiorentino"
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.r.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (GIOVAN CARLO DE' MEDICI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Giovan Carlo de' Medici. Abbigliamento religioso: cappello cardinalizio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano aulico
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	a tergo, sulla tela, in alto, su un cartellino
ISRI - Trascrizione	Ritratto del Cardinale Leopoldo/ de' Medici di Baldassar/ Franceschini detto il Volterrano/ Pittore Firoentino/ Nato 1611: Morto 1689
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	a tergo, in basso, su un cartellino
ISRI - Trascrizione	UR 552
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sulla cornice, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	76

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Martelli
<b>STMP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio, in ceralacca
<b>STMD - Descrizione</b>	grifo rampante; croce dell'ordine militare di Santo Stefano; iscrizione: "[...] VIR NOBILITAS"

**NSC - Notizie storico-critiche**

Una iscrizione a tergo attribuisce questo piccolo ritratto di cardinale a Baldassare Franceschini detto il Volterrano e identifica il cardinale con Leopoldo de' Medici (1617-1675), fratello del granduca Ferdinando II e cardinale dal 1668. L'attribuzione è assai convincente: il ritratto è paragonabile dal punto di vista stilistico all'effigie di Antonio Baldinucci disegnata a pastelli verso il 1680. Il ritratto Martelli è ricordato come opera del Franceschini dall'inventario dei beni di casa Martelli stilato nel 1771. L'identificazione con Leopoldo de' Medici non regge la prova del confronto con ritratti sicuri di questo principe. Il cardinale raffigurato è piuttosto il fratello di questi Giovan Carlo de' Medici (1611-1663, cardinale dal 1644). Nelle Notizie de' professori del disegno, Filippo Baldinucci ricorda infatti, tra le numerose opere eseguite dal Volterrano per il cardinale Giovan Carlo, un ritratto "in abito cardinalizio" che, dopo la morte del principe, fu esposto sul corridoio della Galleria degli Uffizi insieme alla serie di ritratti medicei nota oggi come la "serie aulica" (Baldinucci 1681-1728, ed. 1845-1847, vol. V, 1847, pp. 169-170). La notizia trova conferma in documenti dell'epoca. Il ritratto viene descritto nell'inventario stilato il 9 maggio 1663 dei beni del cardinale Giovan Carlo conservati nella Villa di Castello: "Un quadro in tela entrovì il Ritratto di Sua Altezza Reverendissima a sedere sopra una sedia di broccato bianco et oro con una lettera aperta in mano, in abito con il roccetto e berretta, adornamento intagliato e dorato di mano di Baldassari...n.°1" (ASF, Miscellanea medicea 31, inserto 10, c. 14r, segnalato da Mascalchi S.). L'ingresso nelle collezioni granducali e la consegna al guardarobiere della Galleria, il 31 marzo 1664, sono ricordati da due diversi registri manoscritti, sia dall'Inventario, sia dal Quaderno della Guardaroba generale, l'ente che gestiva i beni mobili del granduca (ASF, Guardaroba medicea 585, cc. 476s-476d; ASF, Guardaroba medicea 671, c. 207v). Segue la descrizione fornita dal secondo registro: "Un quadro in tela dipintovi il Serenissimo Principe Cardinale Giovan Carlo con roccetto e berretta rossa in capo di mano del Volterrano, alto braccia 2 ½ e largo 2, senza adornamento". Sembra che, prima di morire, il cardinale non abbia fatto in tempo o non abbia avuto i mezzi (sappiamo che i suoi beni furono venduti all'asta per saldare i suoi debiti) per ricompensare il pittore per il ritratto, visto che il 23 dicembre 1663 egli presentò un conto di 35 scudi alla Guardaroba generale per il "Ritratto del Serenissimo Principe Cardinale Giovan Carlo" (ASF, Guardaroba medicea 728, carta 21=conto n. 422, segnalato da Mascalchi S.). Questo piccolo studio fisionomico di Casa Martelli, che porta a tergo una attribuzione al Franceschini, e il disegno preparatorio venduto all'asta da Sotheby's di Londra il 3 luglio 1980 (cfr. McCorquodale 1980), che presenta la inconfondibile grafia del pittore volterrano, hanno permesso a chi scrive di riconoscere il ritratto di Giovan Carlo de' Medici ricordato dalle fonti secentesche in una tela della Galleria Palatina di Palazzo Pitti (Inv. Oggetti d'Arte 1911, n. 775, cfr. Goldenberg Stoppato L. in Il Seicento fiorentino, 1986; Chiarini M. in La Galleria Palatina 2003,

p. 489, n. 798), attribuita sino a quella data al ritrattista di corte Giusto Suttermans. Due copie del ritratto del Cardinale Giovan Carlo de' Medici della Galleria Palatina (Galleria fiorentina, Inv. 1890, nn. 2248 e 5041) sono probabilmente le stesse ricordate in ingresso alla Guardaroba granducale il 30 giugno 1670: "Due quadri in tela, alti braccia 2 5/6 e larghi braccia 1, soldi 19, entrovi dipinto in tutti due il ritratto del Serenissimo Cardinale Giovan Carlo copiato da un quadro del Volterrano [...]" (Inventario della Guardaroba generale, 1666-1680, ASF, Guardaroba medicea 741, c. 385 sinistra). Nel ritratto della Galleria Palatina Giovan Carlo de' Medici tiene in mano una lettera indirizzata a lui con il titolo di "Capitan General de la Mar" concessogli dal re di Spagna nel 1638. La lettera porta la data 1653, che costituisce un utile termine 'post quem' anche per un abbozzo preparatorio di Casa Martelli.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 389710

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 548794

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 391744
FTAT - Note	prima del restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 391745
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 548793
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Martelli 1771
<b>FNTD - Data</b>	1771
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 29r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	f. 1434, inserto 9
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Martelli 1771
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Martelli 1813
<b>FNTD - Data</b>	1813
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Camera di Minerva
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	f. 1439/2, inserto 89
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Martelli 1813
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gregori M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
<b>FNTD - Data</b>	1986
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	sala I, n. 14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv martelli 1986
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
<b>FNTD - Data</b>	1990 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Martelli 1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Pittura, p. 419, n. 1.233 (Goldenberg Stoppato L.)
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 419
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Civai A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006251
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90, 106, nota 188
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Künstler
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000308
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. 43, 2004, p. 296 (Fabbri M.C.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002727
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. V, 1847, pp. 169-170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mc Corquodale C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008861
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46, n. 59
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 83, fig. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Langedijk K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981-1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001796
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.II, 1983, pp. 947-948 (47/7), 949-950 (47/18)
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 47/7, 47/7b, 47/18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mascalchi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008887

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 268
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Palatina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008112
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 489, n. 798 (Chiarini M.)
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 798
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Strozzi
<b>MSTD - Data</b>	1986-1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Goldenberg Stoppato L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bietti M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Goldenberg Stoppato L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	scheda contenitore: OA 0900230330, 1994 Civai A.