

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00230370

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900230370

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con pastorella e armenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Martelli
LDCU - Indirizzo	Via Zannetti, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Martelli
LDCS - Specifiche	galleria, sala II
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Martelli 56
INVD - Data	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito olandese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56.5
MISL - Larghezza	45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005

RSTE - Ente responsabile	UR 7310
RSTN - Nome operatore	Celesia M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.r.
DESI - Codifica Iconclass	46C111 : 46C (+75) : 47 (+22)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: campagna; corso d'acqua; rocce; radura. Piante: alberi. Figure femminili: pastorella. Animali: mucche; pecore.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	Vander Veld
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	19 Paese, ed Animali di Adriano Vander Veld.e Oland.e N.to 1638: + 1682
	Nella Galleria Martelli il dipinto porta tradizionalmente l'attribuzione al pittore Adriaen van de Velde (1636-72), nato ad Amsterdam dal pittore e mercante d'arte di origini haarlemesi Willem van de Velde I. La sua formazione denota l'influsso di pittori della vita contadina come Emmanuel Murant e J. Wjnants, e di pittori reduci dall'Italia, come Carel du Jardin, o Isaac de Moucheron che portarono al van de Velde le tonalità calde e chiare e la luce dei cieli mediterranei. Una visita di Adriaen nella penisola è solo ipotetica e, se mai avvenne, fu limitata ad un breve periodo tra 1656 e 1657. Il pittore si specializzò in scene di vita agreste ambientate nella natura, e collaborò come figurista con pittori più strettamente paesaggisti come Jacob van Ruisdael, Daniel Schellincks e Frédéric de Moucheron. Il dipinto in esame riprende certamente moduli e temi cari al van de Velde (si veda ad esempio la mucca, che ricorda un particolare nel dipinto di Londra, National Gallery (Contadini e bestiame ad un guado, inv. n. 868; C. Gould, Ch. Brown (a cura di), The National Gallery. Illustrated General Catalogue, London 1973, p. 760, ill.) e comunque offre un repertorio degli spunti cari ai pittori nordici emigrati al Sud: le acque chiare del guado, la pastorella scalza, la forra solitaria e ombrosa, lo sguardo liquido degli animali, il tempo apparentemente sospeso di un mondo appartato e primevo. Il paesaggio però presenta una sorta di sfasatura stilistica rispetto ad Adriaen van de Velde, che definisce e differenzia ogni elemento della vegetazione con un'osservazione lenta ed accurata. Qui le chiome degli alberi sono invece accennate in un getto solo, privilegiando l'artificio sopra l'imitazione. Anche l'edificio che si intravede tra gli alberi sulla collina, dal tetto di tipo nordico, non pare seguire la stessa norma di accuratezza prospettica e realizzativa del maestro olandese. D'altra parte le stesse figure

NSC - Notizie storico-critiche

non hanno l'eleganza esecutiva e la finezza del pennello del van de Velde ; si veda la struttura ossea schematica della mucca, troppo evidente sotto la pelle, e la giovane contadina, un po' troppo squadrata e secca. Il dipinto dipende certamente, almeno nella parte figurale, da modelli del pittore finora non noti, ma del resto diffusi come dimostra l'esistenza di un'altra versione parziale a Torino, Galleria Sabauda, inv. n. 698 (tavola, 26 x 18,5 cm ; B. Meijer, G. Sluiter, Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Piedmont, in corso di stampa : scuola neerlandese). L' esecuzione pare da doversi attribuire ad una mano sempre nordica, ma decisamente dell'ultimo quarto del Seicento. Non ci pare fuori luogo, considerando anche la presenza nelle collezioni sabaude della tavoletta già citata, un accostamento al nome di Peeter Bolckman, chiamato 'de Roeper' (Gorinchem 1638- Torino 1710), che fu a Roma dal 1668-69 e poi a Torino, dal 1679 in poi, contribuendo a diffondere nel Piemonte il liguaggio dei bamboccianti romani e nordici. Il paragone con il grande Paesaggio con pastori e bestiame presso un pozzo (Limone Piemonte, Municipio; tela, 183,5 x 225 cm. A. Cifani, F. Monetti, I Piaceri e le Grazie. Collezionismo, pittura di genere e di paesaggio fra Sei e Settecento in Piemonte, I-II, Torino 1993, II, p. 79-80, ill.; G.Sluiter in G. Romano, G. Spione (a cura di), Cantieri e documenti del Barocco: Cuneo e le sue Valli (cat. della mostra, Cuneo, ex-chiesa di San Giovanni e Museo Civico), Cuneo 2003, p. 276, n. 21, ill.) permette di notare un modo affine nel definire le anatomie degli animali, una analoga rigidità formale nelle figure dei pastori ed anche un'impaginatura non dissimile, con la parte importante della scena concentrata in un angolo del primo piano e bilanciata da un grande albero sulla destra, in cui le foglie sono colpite da rapide sferzate di luce. Anche il trattamento del terreno e delle rocce, a campi appiattiti, e degli alberi nel lontano, appare sovente nei dipinti del Bolckman. Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa. Il dipinto arriva nella collezione Martelli come acquisto del Cardinale Domenico Martelli durante il suo soggiorno romano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 404955**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567191**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567192**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567193**FTAT - Note** prima del restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567194**FTAT - Note** retro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567195**FTAT - Note** durante il restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567196**FTAT - Note** durante il restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567197**FTAT - Note** durante il restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567199**FTAT - Note** dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567198**FTAT - Note** dopo il restauro**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro di conti**FNTT - Denominazione** Registro de' mandati che si spediscono dall'Ill.mo Sig.r Abate Domenico Martelli 1745-1753**FNTD - Data** 1753**FNTF - Foglio/Carta** c. 77 n. 56**FNTN - Nome archivio** Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli**FNTS - Posizione** n. 1846**FNTI - Codice identificativo** reg Martelli 1753**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario Martelli 1771**FNTD - Data** 1771**FNTF - Foglio/Carta** c. 11v**FNTN - Nome archivio** Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Inv. Martelli 1771**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario di Palazzo Martelli 1813**FNTD - Data** 1813**FNTF - Foglio/Carta** Camera di Minerva**FNTN - Nome archivio** Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli**FNTS - Posizione** f. 1439/2, inserto 89**FNTI - Codice identificativo** Inv. Martelli 1813**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Gregori M.**FNTT - Denominazione** Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte**FNTD - Data** 1986**FNTF - Foglio/Carta** sala II, n. 12**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Inv martelli 1986**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture

FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 56
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	National Gallery
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00008375
BIBN - V., pp., nn.	p. 760
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Piaceri Grazie
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00011810
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 79-80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cantieri Documenti
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00011917
BIBN - V., pp., nn.	p. 276 n. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sluijter G.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00011811
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sluijter G.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00011812
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zoege van Manteuffel W.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00011813
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Percival-Prescott W.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00011814
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frensemeier M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00011815
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Squellati P.
FUR - Funzionario responsabile	Bietti M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Romagnoli G.