

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00230370
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900230370
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con pastorella e armenti
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Martelli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Zannetti, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Casa Martelli
<b>LDCS - Specifiche</b>	galleria, sala II
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Martelli 56
<b>INVD - Data</b>	2008
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito olandese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	56.5
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2005

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	UR 7310
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Celesia M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.r.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46C111 : 46C (+75) : 47 (+22)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: campagna; corso d'acqua; rocce; radura. Piante: alberi. Figure femminili: pastorella. Animali: mucche; pecore.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vander Veld
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	19 Paese, ed Animali di Adriano Vander Veld.e Oland.e N.to 1638: + 1682
	Nella Galleria Martelli il dipinto porta tradizionalmente l'attribuzione al pittore Adriaen van de Velde (1636-72), nato ad Amsterdam dal pittore e mercante d'arte di origini haarlemesi Willem van de Velde I. La sua formazione denota l'influsso di pittori della vita contadina come Emmanuel Murant e J. Wjnants, e di pittori reduci dall'Italia, come Carel du Jardin, o Isaac de Moucheron che portarono al van de Velde le tonalità calde e chiare e la luce dei cieli mediterranei. Una visita di Adriaen nella penisola è solo ipotetica e, se mai avvenne, fu limitata ad un breve periodo tra 1656 e 1657. Il pittore si specializzò in scene di vita agreste ambientate nella natura, e collaborò come figurista con pittori più strettamente paesaggisti come Jacob van Ruisdael, Daniel Schellincks e Frédéric de Moucheron. Il dipinto in esame riprende certamente moduli e temi cari al van de Velde (si veda ad esempio la mucca, che ricorda un particolare nel dipinto di Londra, National Gallery (Contadini e bestiame ad un guado, inv. n. 868; C. Gould, Ch. Brown (a cura di), The National Gallery. Illustrated General Catalogue, London 1973, p. 760, ill.) e comunque offre un repertorio degli spunti cari ai pittori nordici emigrati al Sud: le acque chiare del guado, la pastorella scalza, la forra solitaria e ombrosa, lo sguardo liquido degli animali, il tempo apparentemente sospeso di un mondo appartato e primevo. Il paesaggio però presenta una sorta di sfasatura stilistica rispetto ad Adriaen van de Velde, che definisce e differenzia ogni elemento della vegetazione con un'osservazione lenta ed accurata. Qui le chiome degli alberi sono invece accennate in un getto solo, privilegiando l'artificio sopra l'imitazione. Anche l'edificio che si intravede tra gli alberi sulla collina, dal tetto di tipo nordico, non pare seguire la stessa norma di accuratezza prospettica e realizzativa del maestro olandese. D'altra parte le stesse figure

**NSC - Notizie storico-critiche**

non hanno l'eleganza esecutiva e la finezza del pennello del van de Velde ; si veda la struttura ossea schematica della mucca, troppo evidente sotto la pelle, e la giovane contadina, un po' troppo squadrata e secca. Il dipinto dipende certamente, almeno nella parte figurale, da modelli del pittore finora non noti, ma del resto diffusi come dimostra l'esistenza di un'altra versione parziale a Torino, Galleria Sabauda, inv. n. 698 (tavola, 26 x 18,5 cm ; B. Meijer, G. Sluiter, Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Piedmont, in corso di stampa : scuola neerlandese). L' esecuzione pare da doversi attribuire ad una mano sempre nordica, ma decisamente dell'ultimo quarto del Seicento. Non ci pare fuori luogo, considerando anche la presenza nelle collezioni sabaude della tavoletta già citata, un accostamento al nome di Peeter Bolckman, chiamato 'de Roeper' (Gorinchem 1638- Torino 1710), che fu a Roma dal 1668-69 e poi a Torino, dal 1679 in poi, contribuendo a diffondere nel Piemonte il liguaggio dei bamboccianti romani e nordici. Il paragone con il grande Paesaggio con pastori e bestiame presso un pozzo (Limone Piemonte, Municipio; tela, 183,5 x 225 cm. A. Cifani, F. Monetti, I Piaceri e le Grazie. Collezionismo, pittura di genere e di paesaggio fra Sei e Settecento in Piemonte, I-II, Torino 1993, II, p. 79-80, ill.; G.Sluiter in G. Romano, G. Spione (a cura di), Cantieri e documenti del Barocco: Cuneo e le sue Valli (cat. della mostra, Cuneo, ex-chiesa di San Giovanni e Museo Civico), Cuneo 2003, p. 276, n. 21, ill.) permette di notare un modo affine nel definire le anatomie degli animali, una analoga rigidità formale nelle figure dei pastori ed anche un'impaginatura non dissimile, con la parte importante della scena concentrata in un angolo del primo piano e bilanciata da un grande albero sulla destra, in cui le foglie sono colpite da rapide sferzate di luce. Anche il trattamento del terreno e delle rocce, a campi appiattiti, e degli alberi nel lontano, appare sovente nei dipinti del Bolckman. Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa. Il dipinto arriva nella collezione Martelli come acquisto del Cardinale Domenico Martelli durante il suo soggiorno romano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1999/12/07
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1989/07/10
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1989/07/21

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 404955**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567191**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567192**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567193**FTAT - Note** prima del restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567194**FTAT - Note** retro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567195**FTAT - Note** durante il restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567196**FTAT - Note** durante il restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567197**FTAT - Note** durante il restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567199**FTAT - Note** dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 567198**FTAT - Note** dopo il restauro**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro di conti**FNTT - Denominazione** Registro de' mandati che si spediscono dall'Ill.mo Sig.r Abate Domenico Martelli 1745-1753**FNTD - Data** 1753**FNTF - Foglio/Carta** c. 77 n. 56**FNTN - Nome archivio** Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli**FNTS - Posizione** n. 1846**FNTI - Codice identificativo** reg Martelli 1753**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario Martelli 1771**FNTD - Data** 1771**FNTF - Foglio/Carta** c. 11v**FNTN - Nome archivio** Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Inv. Martelli 1771**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario di Palazzo Martelli 1813**FNTD - Data** 1813**FNTF - Foglio/Carta** Camera di Minerva**FNTN - Nome archivio** Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli**FNTS - Posizione** f. 1439/2, inserto 89**FNTI - Codice identificativo** Inv. Martelli 1813**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Gregori M.**FNTT - Denominazione** Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte**FNTD - Data** 1986**FNTF - Foglio/Carta** sala II, n. 12**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Inv martelli 1986**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture

<b>FNTD - Data</b>	1990 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 56
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Martelli 1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	National Gallery
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 760
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Piaceri Grazie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011810
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 79-80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cantieri Documenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 276 n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sluijter G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011811
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68-79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sluijter G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011812
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zoege van Manteuffel W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011813
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Percival-Prescott W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011814
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Frensemeier M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011815
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Squellati P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bietti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.