

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00230371

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo di Ecate

SGTT - Titolo Lo Stregozzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Martelli

LDCU - Indirizzo Via Zannetti, 8

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Casa Martelli

LDCS - Specifiche galleria, sala II

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** Martelli 55**INVD - Data** 2008**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** derivazione**ROFO - Opera finale
/originale** stampa**ROFS - Soggetto opera
finale/originale** trionfo di Ecate**ROFA - Autore opera finale
/originale** Raimondi Marcantonio/ Veneziano Agostino**ROFC - Collocazione opera
finale/originale** FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1610**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito olandese**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 38.5**MISL - Larghezza** 65.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto** n.r.**DESI - Codifica Iconclass** 13B3

DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali fantastici: scheletro. Figure maschili: uomini. Figure: putti. Figure femminili: strega. Oggetti: strumenti magici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo del dipinto
ISRI - Trascrizione	Lo stregozio viene da Raffaello e si pretende / dipinto da Giuliano Romano scolaro del med.mo. / Acquistato nel 1800 dal senatore Balj / Marco Martelli in Lyon ov'era in ostaggio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, come afferma la scritta sul verso della tavola, rientra tra quelli acquistati a Digione (non a Lione, come appare dalla scritta) da Marco Martelli (1740-1813) durante il periodo trascorso in Francia come ostaggio, dopo l'arrivo a Firenze delle truppe napoleoniche. La tavola è una delle derivazioni da un'incisione di Marcantonio Raimondi, rielaborata nel secondo stato da Agostino Veneziano. Di essa esiste un esemplare siglato A.V. agli Uffizi, G.D.S., Stampe Sciolte 359 (C. Pizzorusso in <i>La Corte, il mare, i mercanti; La rinascita della Scienza; Editoria e società; Astrologia, magia e alchimia</i> (cat. della mostra Firenze, Orsanmichele), Firenze 1980, p. 339, n. 1.27, ill.). Il soggetto, comunemente detto 'lo Stregozzo', ovvero scena di stregoneria, è stato correttamente interpretato dalla Tietze Conrat (1936) come un trionfo di Ecate, la dea che governa le anime di coloro che sono prematuramente morti, in particolare gli assassinati e i bambini. Il tragico bacchanale di nudi e di scheletri che avanzano verso sinistra, come in un bassorilievo classico, è infatti composto prevalentemente da figure giovani. La scena è ambientata nella palude letea, tra canne ed erbe, quasi a sottolineare l'ambiente malsano ed incerto di quella visione infernale. Davanti ad essa si alza un volo di uccelli acquatici atterriti. Un ragazzo a cavallo di un caprone soffia in un corno, mentre due uomini nudi scarmigliati trascinano a passo di corsa lo scheletro di un drago, servendosi di una zampa equina come giogo. Lo scheletro fa da mostruoso carro per Ecate, figura scarmigliata, dalle membra avvizzite e dallo sguardo spiritato. Essa tiene nella mano destra un recipiente fumante, mentre con la sinistra avvinghia la testa di un suo piccolo suddito, un bambino terrorizzato e implorante. Sotto, un altro scheletro mostruoso montato da un nudo si affianca ad un altro caprone in corsa. Chiudono il corteo due altri nudi in pose all'antica, che reggono le ossa gigantesche delle zampe del drago, così che Ecate sia innalzata in trionfo. Secondo il Lomazzo (<i>Trattato dell'arte della Pittura, Scoltura, etArchitettura</i> (1584) in P.R. Ciardi (a cura di), G. P. Lomazzo, <i>Scritti sulle Arti</i>, II, Firenze 1974, p. 587) il disegno preparatorio a questa incisione era di Michelangelo, certo a causa del dispegnamento dei nudi ed anche degli scorci brutali di alcuni particolari, che possono ricordare i demoni del Giudizio Universale della Sistina. Ma il Bartsch (XIV, p. 322, n. 426, attribuiva il disegno invece a Raffaello, alla cui cerchia meglio si confà l'impianto classicheggiante della scena. Quanto alla realizzazione del dipinto, l'attribuzione ad una cerchia nordica si giustifica forse con il fascino che questi temi ebbero nella pittura del principio del Seicento nel Nord Europa, a partire da Frans II Francken (1581-1642) fino a David II Teniers (1610-1690) Il trattamento della muscolatura dei nudi è però particolarmente secco, e segue da vicino le modulazioni dell'incisione. Assai più 'vestite' di carne paiono invece</p>

le stesse figure nella versione su rame firmata dal Ribera a Londra, Apsley House, Wellington Museum (L. Salerno, 'Il dissenso nella pittura: intorno a Filippo Napoletano, Caroselli, Salvator Rosa e altri', Storia dell'Arte 1970, 5, pp. 34-65, ill. 7; A. E. Perez Sánchez in A. E. Perez Sánchez, N. §Spinosa (a cura di), Ribera 1591-1652 (cat. della mostra Madrid, Museo del Prado), Madrid 1992, p. 364, no. 109, ill.), che pare certamente di miglior qualità, oltre che in migliori condizioni di conservazione. Esso proviene dalla collezione di Juan Alfonso Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla (1647) e passò già nel 1666 nelle collezioni reali spagnole. Passata in periodo napoleonico (1808-13) in proprietà del re di Spagna Giuseppe Bonaparte, essa fu nel 1814 donata dal Re borbonico Ferdinando VII al duca di Wellington, che con la battaglia di Vitoria lo aveva riportato sul trono. L'opera è certamente di grande interesse per ritracciare la fortuna europea dei temi e motivi figurativi della scuola raffaellesca, che si innestarono sul gusto alla Bosch per le 'diableries' e le scene infernali, da cui i dipinti stregoneschi del Francken e del Teniers sono gli epigoni in ambito prettamente seicentesco. La composizione, come dimostra l'esistenza del rame del Ribera, era nota in tutta Europa, e probabilmente fu importante per la nascita del gusto 'noir' e pre-romantico in Salvator Rosa e nei suoi seguaci ed epigoni. L'acquisto di questo dipinto deve essere perciò considerato come un excursus, certo occasionale ma interessante, nel territorio del gusto per il 'sublime', assai aggiornato per l'epoca. Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 404954

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro di conti
	Recapitolazione delle spese contenute nel presente inserto fatte per

FNTT - Denominazione	mano del nostro Ill.mo Sig. Marco Martelli dal dì 30 aprile 1799 a tutto li 30 giugno 1801
FNTD - Data	1799/11/17
FNTF - Foglio/Carta	s.s.
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Reg Martelli 1799
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala II, n. 10
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 55
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civai A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00006251
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96, 108-109 nota 240
BIBI - V., tavv., figg.	ill.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Corte mare
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00010849
BIBN - V., pp., nn.	p. 339 n. 1.27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lomazzo G.P.
BIBD - Anno di edizione	1973-1975
BIBH - Sigla per citazione	00011829

BIBN - V., pp., nn.	p. 587
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1803-1821
BIBH - Sigla per citazione	00001252
BIBN - V., pp., nn.	v. XIV p. 322 n. 426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salerno L.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00011745
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salerno L.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00011776
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davidson B.F.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00011830
BIBN - V., pp., nn.	p. 221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jusepe Ribera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00006942
BIBN - V., pp., nn.	p. 364 n. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Catalano D.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00011779
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Incantesimo Circe
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00011789

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zika C.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00011791

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Squellati P.
FUR - Funzionario responsabile	Bietti M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Romagnoli G.