

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00230387
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900230387
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natura morta con quattro ciuffolotti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Martelli
LDCU - Indirizzo	Via Zannetti, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Martelli

LDCS - Specifiche	galleria, sala II
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Martelli 76
INVD - Data	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	15.5
MISL - Larghezza	21.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.r.
DESI - Codifica Iconclass	25F32 : 43C113
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: uccelli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartellino a tergo

ISRI - Trascrizione**8 / Uccelli diversi di M.r utan**

Il dipinto è in serie con altri tre dello stesso soggetto e misura (inv. nn. 77, 80, 81). L'inventario del 1986 li attribuisce a scuola fiamminga del XVII secolo, probabilmente per somiglianze con gli innumerevoli dipinti seicenteschi di cacciagione, soggetto di molti dipinti a sfondo allegorico-moraleggiante di dispense e cucine nella cerchia di Frans Snyders e Paul de Vos. In particolare la natura morta di uccelli, che offriva infinite possibilità di variazioni nello studio dei piumaggi multicolori e nella composizione dei soffici corpi abbandonati, fu prediletta alla metà del secolo da pittori come Jan Fyt (Anversa 1611 - 1661), che la portò a straordinari effetti materici ed espressivi, segnandone una straordinaria fortuna anche presso i collezionisti. In quel periodo pittori nordici come il fiammingo Pierre Boel (Anversa 1622 - Parigi 1764), gli olandesi Johannes Hermans (Monsù Aurora) (1630 c.- 1665c.), Willem van Aelst (Delft 1626/27 - Amsterdam 1683 /84) e altri portarono anche in Italia numerosi esempi di questo tipo. Il dipinto inv. n. 76 si distingue però chiaramente dalle nature morte seicentesche (si vedano a paragone i dipinti con Pernici, Ciuffolotti, Anatre selvatiche dello Hermans: Roma, Galleria Doria Pamphilj, inv. n. FC 597, 598, 599; F. Paliaga in M. Gregori, La Natura morta italiana dal Caravaggio al Settecento, cat. della mostra Firenze, Palazzo Strozzi, Milano 2003, p. 396, ill.) per una visione meno sensuosa del colore ed una luminosità più astratta. Anche i particolari ambientali, pure appena accennati, e tenendo conto delle piccole dimensioni delle tavolette, risultano realizzati con una certa asciuttezza sintetica. Le penne sono definite con nitida lucidità, ed il colore manca della morbida ottemperanza alla soffice materia delle piume. E' perciò da preferire, pur accettando l'inserimento delle opere nella corrente fiamminga, per la continuità se non altro ideale rispetto alla linea Jan Fyt- Peeter Gijsels (Anversa 1621-1690) - Adriaen de Gryeff (Olanda 1665 ca. - Bruxelles 1715). Tuttavia pare più corretto spostare la datazione al pieno Settecento, in particolare osservando la somiglianza tra questi dipinti e le opere del tardo epigono del Fyt Jacques-Xaver Vermoelen (Anversa 1714 - Roma 1784), che viveva a Roma nel 1750 circa, come attestano alcuni dipinti datati (Uccelli morti in un paesaggio e Due cani a guardia di cacciagione morta in un paesaggio, Asta Londra, Sotheby's, 11 dicembre 1996, n. 78; Cacciagione di uccelli, Schleissheim, Collezioni Statali della Baviera inv. n. 4136; E. Greindl, Les Peintres Flamands de Nature Mort au XVII.e siècle, Bruxelles 1956, p. 192). Come nelle nostre opere, una luce nitida e razionale investe in essi gli oggetti, ed anche gli accidenti delle rocce e le erbe sono definite con la stessa sensibilità. Pur senza proporre un'attribuzione definitiva, pare che il nome dell'autore vada cercato in questo ambito. Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQN - Nome** Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino**ACQD - Data acquisizione** 1999/12/07**ACQL - Luogo acquisizione** FI/ Firenze**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 404867

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli,Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala II, n. 39
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 76
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Natura morta
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00005769
BIBN - V., pp., nn.	pp. 392-395

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Greindl E.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00011835
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-91, 192

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sullivan S.A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00011836

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Squellati P.
FUR - Funzionario responsabile	Bietti M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Romagnoli G.