

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00230391

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con Tobia e San Raffaele Arcangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Martelli
LDCU - Indirizzo	Via Zannetti, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Martelli
LDCS - Specifiche	galleria, sala II
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Martelli 83
INVD - Data	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1680
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1730
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bolognese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	31.7
MISL - Larghezza	26.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.r.
DESI - Codifica Iconclass	71T54
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: fiume; foresta. Personaggi: Tobia; San raffaele Arcangelo. Attributi: (Tobia) pesce; moneta.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

non determinabile

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

a tergo

ISRI - Trascrizione

23 / 26 / 47

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

non determinabile

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

a tergo

ISRI - Trascrizione

V(...) di Colad.o

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

non determinabile

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

a tergo

ISRI - Trascrizione

Vand Sveol

NSC - Notizie storico-critiche

L'episodio raffigurato è tratto dalla storia di Tobia e rappresenta il momento in cui il giovinetto, fermatosi in riva al fiume Tigri per lavarsi, scorge un grosso pesce che balza verso di lui per mordergli un piede: Tobia fugge terrorizzato, ma L'Angelo Raffaele lo esorta invece a catturarlo, perché dalle sue interiora potrà ricavare il medicamento per guarire la cecità del padre Tobi (Tobia 6, 2-3). Il pittore ambienta la scena in una radura pacifica di un bosco, attraversata da un corso d'acqua quieto su cui indugia una barca; sullo sfondo un gregge di pecore completa il clima di idillio pastorale che spesso circonda le scene della storia di Tobia. Per contrasto i movimenti delle figure sono vivaci e drammatici, lasciando intravedere, nonostante il fare veloce ed abbozzato, una ricerca accademica per l'espressione. Tali caratteri rimandano alle tendenze espresse dalla pittura bolognese tra Sei e Settecento, dove la grande lezione del paesaggismo carraccesco e romano, costantemente rivisitata, viene variata dal brio di figure piccole ed abbozzate, che uniscono l'espressività del gesto, di matrice reniana, alla velocità esecutiva, che piuttosto che agli esempi napoletani alla Giordano si appoggia alla tradizione della 'macchia' emiliana cinquecentesca, Faccini e Mastelletta in primis. L'autore di questo dipinto va perciò cercato intorno a Nunzio Ferraioli per il paesaggio, forse con la collaborazione di Francesco Monti (Bologna 1685-Brescia 1678) per le figure; si veda Il Trionfo di Mardocheo, bozzetto per un dipinri di Genova, Palazzo Reale (A. Cera, La pittura bolognese del '700, Milano 1994, in s.p., n. 14). Francesco Monti nacque a Bologna nel 1689, ma poiché la sua famiglia si trasferì ben presto a Modena, ebbe lì la prima formazione pittorica, alla scuola del veneteggianti Sigismondo Caula. Tornato a Bologna, eglientrò nel 1703 alla scuola di Giovanni Gioseffo dal Sole, la versione più libera ed ariosa dell'accademismo bolognese. 'Pittore estroso e facile, talora anche affrettato' (Longhi in G. Zucchini, R. Longhi (a cura di), Mostra

del settecento bolognese (cat. della mostra Bologna, Palazzo Comunale), s.l. 1935, p. 25, lo definisce il Longhi, che nota nei suoi interessi per una pittura ricca e contrastata alcune tangenze con il Crespi. L'ultima parte della sua attività lo vede attivo in imprese a Cremona, Bergamo, Venezia ed infine a Brescia; non deve comunque essere confuso con l'altro Francesco Monti, detto 'il Brescianiano delle Battaglie', di circa una generazione più vecchio. Il Monti bolognese venne a scomparire nel 1768. Nunzio Ferraioli incontrò probabilmente il Monti alla scuola di Giovanni Gioseffo dal Sole, dove si trasferì verso il 1680. Paesaggista affermato e ricercato, egli lavorò diffusamente alla serie delle Tombe Allegoriche per Lord McSwiny; i suoi risultati in questa impresa dimostrano una rivisitazione in chiave patetica del paesaggio classico di ascendenza carraccesco-lorenese (si vedano la Tomba Allegorica del Duca di Argyll, in collaborazione con Francesco Monti e col Mirandolese, o la Tomba Allegorica del Duca di Marlborough, in collaborazione con Donato Creti e col Mirandolese; entrambi a Bologna, Pinacoteca Nazionale; B. Mazza, 'La vicenda dei "Tombeaux des Princes: matrici, storia e fortuna della serie Swiny tra Bologna e Venezia', Saggi e Memorie di Storia dell'Arte 10 (1972, pp. 79-102, part. pp.86, 88, 96-97)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 404862

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala II, n. 47
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli

FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 83
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cera A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00011848
BIBN - V., pp., nn.	n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Settecento bolognese
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00010141
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mazza B.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00011850
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86, 88, 96-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1831
BIBH - Sigla per citazione	00011849
BIBN - V., pp., nn.	v. X p. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	X Biennale
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00008782
BIBN - V., pp., nn.	p. 329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Paesaggi Nature
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00011851
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roli R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00011852
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00011853
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	X biennale
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00011924
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Squellati P.
FUR - Funzionario responsabile	Bietti M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	scheda storica: OA 0900230391, 1994, Civai A.