

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00230391
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con Tobia e San Raffaele Arcangelo
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Martelli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Zannetti, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Casa Martelli
<b>LDCS - Specifiche</b>	galleria, sala II

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Martelli 83
<b>INVD - Data</b>	2008

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1680
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1730
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bolognese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	31.7
<b>MISL - Larghezza</b>	26.2

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.r.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71T54
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: fiume; foresta. Personaggi: Tobia; San raffaele Arcangelo. Attributi: (Tobia) pesce; moneta.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	23 / 26 / 47

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V(...) di Colad.o

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vand Sveol

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'episodio raffigurato è tratto dalla storia di Tobia e rappresenta il momento in cui il giovinetto, fermatosi in riva al fiume Tigri per lavarsi, scorge un grosso pesce che balza verso di lui per mordergli un piede: Tobia fugge terrorizzato, ma L'Angelo Raffaele lo esorta invece a catturarlo, perché dalle sue interiora potrà ricavare il medicamento per guarire la cecità del padre Tobi (Tobia 6, 2-3). Il pittore ambienta la scena in una radura pacifica di un bosco, attraversata da un corso d'acqua quieto su cui indugia una barca; sullo sfondo un gregge di pecore completa il clima di idillio pastorale che spesso circonda le scene della storia di Tobia. Per contrasto i movimenti delle figure sono vivaci e drammatici, lasciando intravvedere, nonostante il fare veloce ed abbozzato, una ricerca accademica per l'espressione. Tali caratteri rimandano alle tendenze espresse dalla pittura bolognese tra Sei e Settecento, dove la grande lezione del paesaggismo carraccesco e romano, costantemente rivisitata, viene variata dal brio di figure piccole ed abbozzate, che uniscono l'espressività del gesto, di matrice reniana, alla velocità esecutiva, che piuttosto che agli esempi napoletani alla Giordano si appoggia alla tradizione della 'macchia' emiliana cinquecentesca, Faccini e Mastelletta in primis. L'autore di questo dipinto va perciò cercato intorno a Nunzio Ferraioli per il paesaggio, forse con la collaborazione di Francesco Monti (Bologna 1685-Brescia 1678) per le figure; si veda Il Trionfo di Mardocheo, bozzetto per un dipinri di Genova, Palazzo Reale (A. Cera, La pittura bolognese del '700, Milano 1994, in s.p., n. 14). Francesco Monti nacque a Bologna nel 1689, ma poiché la sua famiglia si trasferì ben presto a Modena, ebbe lì la prima formazione pittorica, alla scuola del veneteggiante Sigismondo Caula. Tornato a Bologna, eglientrò nel 1703 alla scuola di Giovanni Gioseffo dal Sole, la versione più libera ed ariosa dell'accademismo bolognese. 'Pittore estroso e facile, talora anche affrettato' (Longhi in G. Zucchini, R. Longhi (a cura di), Mostra
---------------------------------------	---

del settecento bolognese (cat. della mostra Bologna, Palazzo Comunale), s.l. 1935, p. 25, lo definisce il Longhi, che nota nei suoi interessi per una pittura ricca e contrastata alcune tangenze con il Crespi. L'ultima parte della sua attività lo vede attivo in imprese a Cremona, Bergamo, Venezia ed infine a Brescia; non deve comunque essere confuso con l'altro Francesco Monti, detto 'il Brescianiano delle Battaglie', di circa una generazione più vecchio. Il Monti bolognese venne a scomparire nel 1768. Nunzio Ferraioli incontrò probabilmente il Monti alla scuola di Giovanni Gioseffo dal Sole, dove si trasferì verso il 1680. Paesaggista affermato e ricercato, egli lavorò diffusamente alla serie delle Tombe Allegoriche per Lord McSwiny; i suoi risultati in questa impresa dimostrano una rivisitazione in chiave patetica del paesaggio classico di ascendenza carraccesco-lorenese (si vedano la Tomba Allegorica del Duca di Argyll, in collaborazione con Francesco Monti e col Mirandolese, o la Tomba Allegorica del Duca di Marlborough, in collaborazione con Donato Creti e col Mirandolese; entrambi a Bologna, Pinacoteca Nazionale; B. Mazza, 'La vicenda dei "Tombeaux des Princes: matrici, storia e fortuna della serie Swiny tra Bologna e Venezia', Saggi e Memorie di Storia dell'Arte 10 (1972, pp. 79-102, part. pp. 86, 88, 96-97)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1999/12/07
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1989/07/10
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1989/07/21

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 404862

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gregori M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
<b>FNTD - Data</b>	1986
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	sala II, n. 47
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli

<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv martelli 1986
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
<b>FNTD - Data</b>	1990 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 83
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Martelli 1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cera A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Settecento bolognese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mazza B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011850
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86, 88, 96-97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1831
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011849
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. X p. 149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	X Biennale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008782
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 329
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Paesaggi Nature
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011851
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011852
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011853
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	X biennale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011924
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Squellati P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bietti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	scheda storica: OA 0900230391, 1994, Civai A.