

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00230395
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900230395
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	festa di nozze in una casa contadina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Martelli
LDCU - Indirizzo	Via Zannetti, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Martelli

LDCS - Specifiche	galleria, sala III
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Martelli 95
INVD - Data	2008
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRL - Altra località	Digione
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Favier
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1799
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1564
DTSF - A	1564
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Brueghel Pieter il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1564/ 1638
AUTH - Sigla per citazione	00000187
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	107
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	UR 6409
RSTN - Nome operatore	Picta di Miriam Fiocca
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.r.
DESI - Codifica Iconclass	42D253
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: contadini. Figure femminili: contadine. Abbigliamento. Oggetti: tavoli; sedie; suppellettile; denari.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul dipinto
ISRI - Trascrizione	1564
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	Baccanale di Pietro Breughels Autore Fiammingo dipinto nel 1564: acquistato in Dijon nel 1800 dal Senat.re Balj Marco Martelli, quando era ostaggio in detta città
	Il dipinto è attribuito in galleria a Pieter II Brueghel, figlio maggiore di Pieter Breugel nato nel 1564 dal matrimonio del maestro con Maeykyen Coecke, figlie di Pieter Coecke van Aelst, e continuatore della dinastia pittorica insieme con con il figlio Pieter III (1589-?), il fratello Jan il Giovane (1568-1625), il di lui figlio Jan II (1601-1678) ed i nipoti Abraham (1631-1680) e Jean Baptist (1647-1710). Di una versione del dipinto in esame, attualmente al Philadelphia Museum of Art, John. D. Johnson Collection, cat. 420 (Paintings from Europe, 1994, p. 39, ill.) Pierre Marlier così scrive nel 1969 (p. 207): 'Ce tableau reste exceptionnel et énigmatique'. Lo stesso, e a maggior ragione, possiamo dire per il presente dipinto, che tra i molti esemplari che ripetono la stessa composizione, tutti ambientati nella bottega di Pieter Brueghel il Giovane, è quello più vicino al dipinto di Filadelfia. La composizione ha sempre richiamato agli studiosi le parole di K. van Mander (Lives of the Illustrious Netherlandish, 1994, I, p. 193; III, p. 264) che ricorda nella collezione di un Willem Jacobsz Van Rijn presso la Nieuwe Kerk di Amsterdam due dipinti a tempera su tela di Pieter Bruegel il Vecchio, una Fiera di paese ed una Festa di nozze "dove abbondano atteggiamenti comici e il vero modo di fare dei contadini; per esempio, tra chi offre i regali alla sposa, c'è un vecchio con la borsa del denaro attorno al collo, che sta contando nella mano le

NSC - Notizie storico-critiche

monete da donare". E' facile vedere il riferimento alla figura con il berretto rosso a sinistra della madre della sposa, ed è anche interessante notare che la Festa di Nozze Martelli ha come pendant il no. 112, una Fiera di Paese, proprio come le due composizioni del Brueghel Vecchio. Ovviamente gli accostamenti devono arrestarsi qui, come impone anche l'osservazione che i due dipinti originari dovevano essere a tempera su tela. Il fatto che per entrambi i dipinti esistano varie versioni su tavola, più o meno iscrivibili nella cerchia di Pieter Brueghel il Giovane, può rafforzare l'ipotesi di una ripresa, da parte del figlio Pieter, di due ammirate composizioni paterne. A questo pare comunque opporsi, come già notava il Tolnay, il fatto che, a parte alcune somiglianze nelle pose dei danzatori con quelle di altre figure del vecchio Brueghel (si vedano le due coppie in primo piano, da confrontarsi con i due gruppi delle Nozze contadine all'aperto di Detroit, Institute of Art (M. Seidel, R.H. Marijnissen, Bruegel, 1969, p. 50, no. 32, ill.) e nella miniatura su pergamena degli Uffizi (Ch. de Tolnay, 1969, p. 49) nulla nei due dipinti ricorda il linguaggio compositivo del vecchio Brueghel, la cui scatola spaziale vincola con fortissimi legami di dimensioni la subordinazione al primo piano dei piani ulteriori. Una certa episodicità si può notare in dipinti come I 'Proverbi dei Paesi Bassi' (Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie) dove però essa è giustificata dalla volontà di rappresentare un 'mondo alla rovescia', in cui i nessi logici vengono portati ad un punto di ironica crisi. Di fronte all'interrogativo che pone il Marlier (op. cit. 1969, p. 207), se si tratti di una composizione di Pieter il Vecchio ripresa dal figlio, o se l'autore ne sia il figlio Pieter II, ispirato ad alcuni motivi tratti da opere del padre, pervenuteci o no, potremmo rispondere che con ogni probabilità si tratta della seconda ipotesi, anche tenendo conto del numero di esemplari del dipinto venuti alla luce e che sono stati elencati da K. Ertz, Pieter Brueghel der Jüngere (1564-1637/38), 1998-2000, II, pp. 716-721). Ne diamo per informazione una lista: 1. Parigi, Coll. Versano (1969), firmata e datata Brueghel 1611(Ertz., op.cit. 1998-2000,II, pp. 668, 670, ill.; p. 716, no. E889); 2. Londra, Gall. Mitchell (1958), firmato e datato P. Brueghel 1622 (Ertz., op.cit. 1998-2000,II, pp. 668, ill., p. 716, no E 890); 3. Bruxelles, Galérie Finch (1978), firmato P. Breughel (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, pp. 668, 674, ill., p. 716, no. E 890); 4. i tre frammenti apparsi alla vendita Giroux, Bruxelles il 12.03.1927 e provenienti da una importante famiglia di Gand (Vente aux enchères publiques d'une importante collection de Tableaux anciens, Bruxelles 1927, pp. 22-27, nn. 16-18, ill.; Ertz, op. cit., 1998-2000, II, pp. 716-717, nn. E 892-894, ill.); 5. Den Haag, coll. Hermsen (1923), firmato P. Breughel (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, p. 668, ill., p. 717, no. E 895); 6. Dublino, National Gallery of Ireland inv.no. 911, con firma apocrifa P.Breghel e data 1620 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, pp. 670,692, ill., p. 717, n. E 896); 7. Coll. Priv. Italiana (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, pp. 717-718, n. E 897, ill.); 8. Londra, Christie's 08.07.1988, no. 7 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, p. 670, ill.; 718, no. E 898); 9. Londra, Sotheby's, 09.04.1986, no. 10 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, p. 718, no. E 899, ill.); [segue in Oss]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento

1989/07/10

NVCD - Data notificazione

1989/07/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 405466

FTAT - Note

prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 535185

FTAT - Note

durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 535186

FTAT - Note

durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 535187

FTAT - Note

dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 543890

FTAT - Note

retro prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 543891

FTAT - Note

retro dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 559172
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro di conti
FNTT - Denominazione	Recapitolazione delle spese contenute nel presente inserto fatte per mano del nostro Ill.mo Sig. Marco Martelli dal dì 30 aprile 1799 a tutto li 30 giugno 1801
FNTD - Data	1799/11/17
FNTF - Foglio/Carta	s.s.
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Reg Martelli 1799
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Martelli 1813
FNTD - Data	1813
FNTF - Foglio/Carta	Camera di Minerva
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli
FNTS - Posizione	f. 1439/2, inserto 89
FNTI - Codice identificativo	Inv. Martelli 1813
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala III, n. 4
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 95
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civai A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00006251

BIBN - V., pp., nn.	pp. 96, 108 nota 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mander K. van
BIBD - Anno di edizione	1994-1999
BIBH - Sigla per citazione	00011805
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 190-193, v. III pp. 252-267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marlier G.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004983
BIBN - V., pp., nn.	p. 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Seidel M./ Marijnissen R.H.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00011857
BIBN - V., pp., nn.	p. 50 n. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ertz K.
BIBD - Anno di edizione	1998-2000
BIBH - Sigla per citazione	00011859
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 716-721, 668, 670, 674, 681, 692
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vente enchères
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00011860
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-27 nn. 16-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paintings Europe
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00011856
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tolnay C. de
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00011858

BIBN - V., pp., nn.

p. 49

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2007

CMPN - Nome

Squellati P.

FUR - Funzionario responsabile

Bietti M.

FUR - Funzionario responsabile

Sframeli M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2008

RVMN - Nome

Romagnoli G.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

[segue da NSC] 10. Parigi, Drouot, 06.04.1978 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, p. 718, m no. E 900, ill.); 11. Parigi, Galerie de Jonckheere 1999, n. 23 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, p. 718, no. E 901, ill.); 12. Pommersfelden, Castello, coll. Schönborn, no. 71, firmato: Brveghel e databile sulla base dell'esame dendrocronologico al 1612 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, pp. 668, 681, ill.; 718-719, no. E902; Stoccolma, Nationalmuseum, inv.no. NM 2020 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, pp. 668, 719, no. E 903, ill.); 13. Zagabria, Galleria Strossmayer, firmato P. Brevghel (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, pp. 668, ill., 719-720, no. E 904). I dipinti sopra elencati sono classificati dallo Ertz riferibili e Pieter Breughel il Giovane o alla sua bottega. Lo studioso elenca invece come dubbie (F) o apocrife (A) le seguenti versioni: 14. Bruxelles, vendita Nackers 18.12.1950, no. 94 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, p. 720, no. F906); 15. Bruxelles, vendita LeRoy 04.04.1907 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, p. 720, n. F 907); 16. Londra, vendita Sotheby's 06.03.1957, no. 100 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, p. 720, n. F 908); 17. Milano, vendita Coll. Meazza, 15.04.1984, no. 258, ill.); 18. Parigi, coll. Blanc (1937) (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, p. 720, no. F 909); 19. Stoccolma, vendita Bukowski 28.03.1924, n. 29, datato 160 (8) (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, pp. 668, 720, no. F 911); 20. Londra, vendita Phillips 11.12.90, no. 224 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, pp. 670, 720, no. A 912, ill.); 21. London, Sotheby's 30.10.1996, no. 193 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, pp. 72, no. 912a., ill.); 22. London, Christie's 13.12.1996, n. 35, firma apocrifa P: Brevg(hel?) (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, pp. 720-721, n. A 913, ill.); 23. ubicazione ignota, ante 1994 (Ertz, op. cit., 1998-2000, II, p. 721, n. A 915, ill.). Anche per il dipinto di Philadelphia lo Erz rifiuta l'attribuzione a Pieter II. L'elenco degli esemplari e la valutazione di essi offerta dalla critica recente non deve però pregiudicare un esame spassionato delle qualità del dipinto Martelli, In primo luogo la qualità nella realizzazione delle figure, anche paragonandolo alle altre redazioni della composizione, non è costante, e la materia pittorica è più solida e meno trasparente che nei quadri accertati dei Brueghel padre e figlio. Propendiamo perciò per un'attribuzione ad un seguace del Brueghel. Il dipinto, secondo i documenti pubblicati da A. Civai, Dipinti e sculture in Casa

Martelli, 1990, p. 108, nota 238, fu acquistato a Digione il 17 novembre 1799 da Marco Martelli, durante il suo soggiorno in Francia come ostaggio dell'esercito napoleonico tra 1799 e 1800 (ivi, p. 95). Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., *Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections*. Tuscany in corso di stampa.