

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00230397
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900230397
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	missione di San Pietro
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Martelli
LDCU - Indirizzo	Via Zannetti, 8
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Museo di Casa Martelli
<b>LDCS - Specifiche</b>	galleria, sala III
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Martelli 97
<b>INVD - Data</b>	2008
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Domenico Martelli
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1744
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Martelli
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Martelli
<b>PRCS - Specifiche</b>	camera di Cerere
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1738
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1740
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lint Hendrick Frans van detto Monsù Studio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1684/ 1763
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005282

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	32.1
<b>MISL - Larghezza</b>	44.5

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.r.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73C71242
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; San Pietro. Figure maschili: apostoli. Animali: gregge. Paesaggi: montagne; lago; campagna; alberi; cielo.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HF. van Lint F.i R.o 1722

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9 Paese / di Pietro van = Lint = Olandese

Nel vasto catalogo di opere di o attribuite a Hendrik Frans van Lint, che ha firmato questo quadro, le scene di carattere religioso sono pochissime. Allievo in Anversa nel 1696-97 di Pieter van Bredael (Anversa 1629-1719), pittore di paesaggi di fantasia che era stato anche a Roma, il van Lint potè assimilare da lui la passione per le antichità classiche e il desiderio di visitare l'Italia. Il primo viaggio a Roma del van Lint, figlio del pittore rubensiano Peter van Lint ma incanalato in interessi ben differenti da lui, risale infatti al 1700 circa.

## NSC - Notizie storico-critiche

Lo troviamo di nuovo in Anversa nel 1710, per assistere la madre morente; e l'anno successivo ancora a Roma, dove firma i due quadri conservati nella Galleria -Doria Pamphilj, la Veduta dell'Esquilino con il convento di San Pietro in Vincoli e l'Aventino visto dal Tevere. Essi dimostrano la profonda assimilazione dei modi di Gaspar van Wittel, con cui forse anche collaborò. Ne sono prova le vedute napoletane copiate da quelle del van Wittel, come la Grotta di Pozzuoli con la tomba di Virgilio (15 x 18 cm, Roma, coll. priv.), ma anche numerose altre vedute in cui l'esempio del maestro è indiscutibile. Rispetto al van Wittel, il nostro pittore si presenta più vario e fantasioso nella scelta dei soggetti e nelle prospettive; e se il primo raccoglie l'eredità di un paesaggismo 'realistico' ed apre al vedutismo nella sua accezione settecentesca, il secondo, che ne raccoglie in tono minore la lezione, si rivolge anche all'atmosfera arcadica di Claude Lorrain e dei suoi seguaci italiani e nordici, oltre al senso della natura poeticamente percepita. Il paesaggio che fa qui da sfondo alla sacra scena ha forme inusuali rispetto al morbido scenario laziale che per lo più ispira il van Lint. Nel mezzo, sullo sfondo, torreggia una montagna dalla formazione aspra e diruta, che trova un parallelo nel paesaggio del 1712 a Roma, Galleria Spada (A. Busiri Vici, Peter, Hendrik e Giacomo van Lint. Tre pittori di Anversa del '600 e '700 lavorano a Roma, Roma 1987, p. 243, no. 291, ill.) o nelle scogliere della Marina mediterranea già a Londra, Richard Green (ibid., p. 142, no. 160, ill.). Sulla destra si distende un borgo murato in pianura; il gruppo dei tre alberi al centro mostra tronchi scabri definiti con nordica pazienza. Il gruppo di Gesù con San Pietro e gli Apostoli appare fissato in gesti rigidi e classicheggianti. Dietro ad esso si stende la veduta di un porto dai frangiflutti ricurvi. La prospettiva ha un punto di vista un po' rialzato, e la distanza accentuata. In primo piano, la vegetazione minuta, resa con precisione, completa il carattere nordico della scena. Nel complesso, si comprende il giudizio del Lanzi, che loda la cura con cui sono realizzati i piccoli paesi, ma avverte una mancanza di 'sentimento che è dono di natura' e di 'morbidezza che piace nelle scuole d'Italia' (L. Lanzi, Storia Pittorica della Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo (12 vol.) Milano 1831, V, p. 61). Gli alberi robusti e sbrecciati trovano un parallelo nella vegetazione rappresentata nei dipinti della tarda maturità del pittore, quali il Paesaggio classico con ninfe danzanti sotto un'erma di Bacco (New York, Richard Feigen & co.; A. Busiri Vici, op.cit., p. 231, no. 276, ill.; databile al 1738 secondo l'iscrizione che appare sul pendant, un Paesaggio classico con sacrificio a Bacco, ibid., p. 230, no. 275, ill.). Anche il rapporto tra figure e paesaggio, tra primo piano e sfondo si adegua a quello di questi due esempi, rendendo plausibile una datazione intorno al 1740. Essa si adatta alla data di ingresso in proprietà Martelli del dipinto, che insieme con il suo pendant inv.no. 98 venne acquistato a Roma dall'Abate Domenico Martelli nel 1744 o 1745 (A. Civai, Dipinti e sculture in Casa Martelli, Storia di una collezione patrizia fiorentina dal Quattrocento all'Ottocento, Firenze 1990, p. 77, 101 nota 58). Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1989/07/10
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1989/07/21
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 405467
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Registro de' mandati che si spediscono dall'Ill.mo Sig.re Abbate Domenico Martelli da Gennaio 1730 a ottobre 1744
<b>FNTD - Data</b>	1744/05/12
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.s.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 35
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Reg AbateMartelli 1730-44
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro di conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Registro de' mandati che si spediscono dall'Ill.mo Sig.r Abate Domenico Martelli 1745-1753
<b>FNTD - Data</b>	1753
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	1745
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 65
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	reg Martelli 1753
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Martelli 1771
<b>FNTD - Data</b>	1771
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 12r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Martelli 1771
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	Quadri di diversi autori esistenti nella nobile casa Martelli
<b>FNTD - Data</b>	1802/ 1813
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c.n.n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	n.n.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Quadri Martelli 1802
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gregori M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
<b>FNTD - Data</b>	1986
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	sala III, n. 6
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv martelli 1986
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
<b>FNTD - Data</b>	1990 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 97
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Martelli 1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Civai A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006251
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77 101 nota 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Houbraken A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1718-1721
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010207
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 354, v. III pp. 48-49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Descamps M.J.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1753-1764
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010208
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 262
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1831
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011849
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 23 ad vocem
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Noack F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011883
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bautier P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zwollo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011885
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zwollo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011886
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Nederlandse 17e eeuwse
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 247-249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coeckelberghs D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011887
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zwollo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004328
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coeckelberghs D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77-78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Busiri Vici A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011889
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cottino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011890
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-39
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Squellati P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bietti M.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Sframeli M.
---------------------	-------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2008
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.
--------------------	--------------