

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00230402

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900230402

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione marina con torrione, barche attraccate e figure in costume orientale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Martelli

LDCU - Indirizzo Via Zannetti, 8

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo di Casa Martelli
LDCS - Specifiche	galleria, sala III
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Martelli 103
INVD - Data	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Grimaldi Giovan Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1680
AUTH - Sigla per citazione	00006060
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Rosa Salvatore, scuola
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	45.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.r.

DESI - Codifica Iconclass	25H23 (+1) : 25I5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: marina; montagna. Architetture: torre di avvistamento. Mezzi di trasporto: barche; galere. Figure maschili: marinai; viaggiatori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	97
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, pendant del n. 107, presenta una scena assai comune nella pittura di marine della metà del Seicento, ovvero un port dominato da un faro semidiroccato, nel quale sono attraccate numerose barche in cui sartiate, alberi e vele raccolte forma in intrico decorativo. I personaggi in abito orientale, che dovevano essere una presenza familiare in tutti i porti mediterranei e che fornirono pittoreschi episodi a molti paesisti e bamboccianti, da Filippo Napoletano a Johannes Lingelbach (Francoforte sul Meno 1622 -Amsterdam 1764) e a Jan Baptist Weenix (Amsterdam 1621- Huis tre Mey presso Utrecht 1660 /61), completano la scena con le loro figure allungate, schizzate con velocità. I particolari del paesaggio sono appena accennati, come abbagliati nella luce di un sole che le ombre nette e che si annidano nella parte alta degli archetti della torre lasciano intuire come potente ma basso sull'orizzonte. Tutte queste notazioni luministiche hanno certamente come presupposto le sensibili annotazioni della verità di luce di Claude Lorrain, mentre il tono 'di genere' conduce all'ambito dei Bamboccianti, le figure aggruppate e impegnate in varie attività hanno un sapore callottiano e l'albero velocemente e nervosamente schizzato sulla sinistra riconduce a Salvator Rosa. Questi elementi indicano come ambiente per il n. 103 la scuola napoletana, dove per esempio Micco Spadaro (Napoli 1609/10-1675) assomma in sé tutte queste esperienze. Allievo di Aniello Falcone, egli può frequentare Salvator Rosa nella stessa sua scuola, ed assorbire gli stessi interessi per il paesaggio; poté avere contatti sia con Filippo Napoletano alla metà degli anni Venti, e tramite lui con il Callot; nel suo soggiorno a Roma poté vedere I paesaggi di Agostino Tassi e del Bril e le opere dei bamboccianti Cerquozzi e Miel, accostandosi a loro anche come autore delle 'macchiette' in molti dipinti di Viviano Codazzi. In opere come la Insenatura di mare con imbarco di munizioni, siglata e conservata a Napoli in collezione privata (Daprà in B. Daprà, G. Sestieri, Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro. Paesaggista e 'cronista' napoletano, Milano, Roma 1994, pp. 246-247, n. 110, ill.), il pittore napoletano mette in opera I suoi riferimenti rosiani e inoltre dipinge con poche pennellate numerosissime figurine compendiarie, slanciate e dalle caratteristiche teste piccole che ci paiono particolarmente affini a quelle del n. 103 Una pulitura del dipinto permetterà una più corretta valutazione dei meriti del dipinto in esame, che ci pare da inserire nella scuola napoletana della cerchia di del Gargiulo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione

ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 404895
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli,Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala III, n. 13
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 103
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Daprà B./ Sestieri G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00011892
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Ortolani S.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00011893
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Causa R.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00010564
BIBN - V., pp., nn.	v. V pp. 915-994
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiarini M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00009835
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nappi E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00011894
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Painting Naples
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00011895
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nappi M.R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00011896
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Squellati P.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Bietti M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2008

RVMN - Nome

Romagnoli G.