SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00230404
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	campagna romana con veduta di Ronciglione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Martelli
LDCU - Indirizzo	Via Zannetti, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Martelli
LDCS - Specifiche	galleria, sala III

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Martelli 106
INVD - Data	2008
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Domenico Martelli
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1746
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Martelli
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Martelli
PRCS - Specifiche	camera di Cerere
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1711
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1712
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Lint Hendrick Frans van detto Monsù Studio
AUTA - Dati anagrafici	1684/ 1763
AUTH - Sigla per citazione	00008757
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35.6
MISL - Larghezza	45.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004/ 2005
RSTE - Ente responsabile	UR 7412
RSTN - Nome operatore	Celesia M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.r.
DESI - Codifica Iconclass	25I12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: veduta di Ronciglione. Piante: pini; alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra sulla roccia
ISRI - Trascrizione	J.F. van Lint P.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	140 / 16
	Nato in Anversa nel 1684 e figlio del pittore rubensiano Peter van Lint (Anversa 1609-1690), il giovane Hendrik, che fu avviato alla pittura dal paesaggista Peeter van Bredael, si recò una prima volta a Roma nei primi anni del Settecento (F.M.N. Gabburri in A. Busiri Vici, Peter, Hendrik e Giacomo van Lint. Tre pittori di Anversa del '600 e '700 lavorano a Roma, Roma 1987, p. 27), entrando con ogni probabilità

NSC - Notizie storico-critiche	nello studio di Caspar van Wittel (1653-1736), e rimpatriò per assistere la madre malata tra il 1710 ed il 1711. Ma già nel 1711 egli firmava e datava a Roma la Veduta dell'Esquilino (Roma, Galleria Doria Pamphilj) e la Veduta del Gianicolo (Roma, Galleria Spada) (Busiri Vici 1987, p.38-39, nn. 3, 5, ill.). A Roma visse per il resto della sua lunga vita (vi si sposò nel 1719, vi ebbe dieci figli, vi morì nel 1763, nella sua casa di via del Babuino); entrò da giovane nella lega degli artisti nordici, con il soprannome di 'Studio', e ben più tardi (1744) nella assai più ufficiale e paludata Congregazione Artistica dei Virtuosi al Pantheon. La sua opera, pur assai vicina a quella del Van Wittel, se ne distingue però per una maggior varietà di soggetti e per un riferimento più esplicito al paesaggismo classicistico di Claudio Lorenese, in cui l'ambiente della campagna romana diviene scenario mitico, talora popolato da antichi personaggi. Il dipinto raffigura una piccola città laziale, Ronciglione, che sovrasta la strada tra Viterbo e Roma, nella zona compresa tra i laghi di Bracciano e di Vico così cara ai pittori dei paesaggi laziali. Zona farnesiana per eccellenza (Caprarola è vicinissima), il borgo divenne feudo del duca di Castro, figlio illegittimo di Paolo III Farnese, e fu tolta alla dinastia parmense dopo la Guerra di Castro, nel 1653. Ma il Vignola poté progettare la sua piazza e la cupola della chiesa, caratteristico elemento dello skyline che i pittori appassionati del luogo non mancarono di annotare: si veda, ad esempio, anche la veduta del van Wittel del 1721 (Busiri Vici 1987, p. 121, ill.). A Ronciglione, secondo lo Houbraken che fu biografo del van Lint (A. Houbraken, De Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen, (1718-21), 's Gravenhage 1753, check III, p. 48 ss.), il pittore incorse in uno strano episodio poco dopo il ritorno a Roma, in gioventù. Vi si era recato con il collega Theodoor Wilkens di Amsterdam per una sorta di villeggiatura artistica, che contemperava il godimento dell'aria aperta con lo studio delle architetture e delle rovine più pittoresche. Il crollo improvviso di un edificio fatiscente, che essi stavano studiando, attirò su li loro l'ira della piccola folla che li teneva d'occhio, non già per curiosità dell'arte, ma perché, vedendoli stranieri ed intenti in attività inconsuete, li avevano scambiati per stregoni. Solo l'intervento delle guardie e del governatore locale poté salvarli dalla furia popolare. I disegni che forse il Van Lint realizzò in questa occasione (come quello a Berlino, staatliche Museen, Kupferstichkabinett (A.Zwollo, Hollandse en Vlaamse Veduteschilders te Rome 1675-1725, Gorcum 1973, p. 81, ill.) furono comunque sfruttati a più riprese, in dipinti presi più o meno dalla stessa angolazione, anche se a distanze diverse da quella presentata nel dipinto Martelli. Ricordiamo quella firmata e datata 1735 già di proprietà Mrs. N.A. Barclay (Busiri vici 1987, p. 124, n. 131), quella del 1732 a Roma, coll. priv. (Busiri Vici 1987, p. 120, n. 126, ill.), quella del 1727 sempre a Roma, coll. priv. (Busiri Vici 1987, p. 122, n. 129), ed infine quella identica nella visuale, ma con qualche differenza nei personaggi e nelle attività svolte, già a Londra, Galleria Leger (1953) (Busiri Vici 1987, p. 123, n. 130). Dal punto di vista cronologico il dipinto, peraltro non datato, può essere collocato negli anni giovanili, per un concetto prospettico più geometrico e disegnativo e per il chiaroscuro più luministico. Non sono lontane le due Vedute laziali a Roma, Galleria Spada (Busiri Vici 1987, pp. 135, n. 148; 243, n. 291, ills.) datate 1712. Il quadro Martelli si porrebbe dunque assai vicino alla brutta avventura narrata dallo Houbraken. Come osservato da A. Civai, Dipinti e sculture in Casa Martelli. Storia di una collezione patrizia fiorentina dalQuattrocento all'Ottocento, Firenze 1990, p. 101 nota 58, il dipinto è forse da identificare con uno dei due quadretti acquistati il 12 maggio 1744

	dall'Abate Domenico Martelli a Roma. Secondo l'inventario del 1771, ivi menzionato, il dipinto aveva come pendant in Palazzo Martelli una Veduta di Caprarola, ora perduta ma forse dello stesso tipo della veduta firmata dal van Lint passata in asta da Finarte a Roma, 8 maggio 1990 lotto n. 205 e proveniente da una collezione romana (Busiri Vici 1987, p. 116, n. 120). Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545158
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 405453
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545157
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545153
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545154
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545155
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545156
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 545152
FTAT - Note	prima del restauro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Registro de' mandati che si spediscono dall'Ill.mo Sig.re Abbate Domenico Martelli da Gennaio 1730 a ottobre 1744
FNTD - Data	1744/05/12
FNTF - Foglio/Carta	c.n.n.
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	ms. 35
FNTI - Codice identificativo	Reg AbateMartelli 1730-44
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro di conti
FNTT - Denominazione	Registro de' mandati che si spediscono dall'Ill.mo Sig.r Abate Domenico Martelli 1745-1753
FNTD - Data	1753
FNTF - Foglio/Carta	s.s.
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	m.s. 65
FNTI - Codice identificativo	reg Martelli 1753
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Martelli 1771
FNTD - Data	1771
FNTF - Foglio/Carta	c. 13r
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli
FNTS - Posizione	b. 1434 ins. 9
FNTI - Codice identificativo	Inv. Martelli 1771

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Quadri di diversi autori esistenti nella nobil casa Martelli
FNTD - Data	1802/ 1813
FNTF - Foglio/Carta	c.n.n.
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	n.n.
FNTI - Codice identificativo	Inv. Quadri Martelli 1802
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli,Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala III, n. 16
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 106
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civai A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00006251
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77, 101 nota 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zwollo A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00004328
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Busiri Vici A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00011889

BIBN - V., pp., nn.	pp. 27, 38-39 nn. 3,5 p. 121 e passim
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Houbraken A.
BIBD - Anno di edizione	1718-1721
BIBH - Sigla per citazione	00010207
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 48
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Squellati P.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Bietti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	scheda storica, OA 0900230404, 1994, Civai A.