

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00230407

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio con animali e pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Martelli

LDCU - Indirizzo Via Zannetti, 8

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Casa Martelli

LDCS - Specifiche galleria, sala III

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Martelli 110
----------------------	--------------

INVD - Data	2008
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Domenico Martelli
--------------------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1751
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Martelli
-----------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	camera di Mercurio
--------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1620
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1625
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Poelenburgh Cornelis van
---------------------------	--------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1594-1595/ 1667
AUTH - Sigla per citazione	00007712
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	65.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.r.
DESI - Codifica Iconclass	25I9 : 47I221
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: rocce; colline. Architetture: rovine. Figure maschili: pastori. Animali: buoi; pecore.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	Cornelio Satiro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	104 / 118 / 20
	In un vasto paesaggio privo vegetazione ad alto fusto, ai piedi di un bastione roccioso con qualche arbusto ed accanto ad una rotonda antica diroccata pascola un piccolo gregge, accudito da un pastore vestito all'antica e da una pastorella dal busto scoperto. In lontananza altre piccole figure di pastori conducono i loro armenti. Il dipinto fu acquistato l'8 giugno 1751 a Roma dall'Abate Domenico Martelli (Firenze 1672-Roma 1753) con l'attribuzione a Cornelio Satiro, ovvero Cornelis van Poelenburch, secondo i documenti ritrovati al A. Civai (Dipinti e Sculture in Casa Martelli. Storia di una collezione patrizia fiorentina dal Quattrocento all'Ottocento, Firenze 1990, p. 101 nota 67). L'attribuzione pare da accettare, sulla base di paragoni con dipinti dell'artista come le Rovine di Roma Antica e la Veduta del Campo Vaccino al Louvre di Parigi, datati al 1620, ovvero all'anno in cui l'artista cominciò a lavorare per la corte fiorentina. Figlio di un

NSC - Notizie storico-critiche

canonico cattolico della cattedrale di Utrecht, il Poelenburch entrò nel 1611 alla scuola del celebre pittore Abraham Bloemaert (Gorinchem 1566- Utrecht 1651), maestro di numerosissimi artisti olandesi del secolo d'oro. Nel 1617, già artista indipendente ed affermato, si trasferì a Roma dove entrò precocemente nella cerchia degli artisti nordici espatriati, con il nomignolo di 'Satiro' e si avvicinò a tutti i maggiori interpreti della nascente pittura moderna di paesaggio, sia i nordici Adam Elsheimer, Paul Bril e Gottfried Wals, che i carracceschi italiani e Filippo Napoletano. In particolare il rapporto con quest'ultimo fu rilevante, e particolarmente visibile nei dipinti elaborati intorno al 1629, quando anche il Poelenburch lavorò per la corte medicea (si vedano le numerose sue opere conservate a Firenze, in Palazzo Pitti). L'artista rimase a Firenze fino al 1623, poi a Roma fino al 1625. Tornato ad Utrecht nel 1627, egli vi rimase per il resto della vita, tranne un soggiorno di un paio d'anni, alla fine degli anni '30, in Inghilterra alla corte di Carlo II. In patria il pittore ebbe grandi riconoscimenti, tra cui la commissione di un grande dipinto per il palazzo del Principe Federico Enrico ad Honselaarsdijk (abbattuto al principio del XIX secolo), dal soggetto pastorale; lavorò soprattutto per il barone van Wyttenhorst, che possedeva di lui ben cinquantacinque dipinti. Il Poelenburch si esprime di solito in dipinti di piccolo formato dalle superfici smaltate e preziose. Mentre nelle opere tarde il contenuto anticheggiante diviene soprattutto motivo di paesaggi mitologici, abitati da ninfe e dee, negli anni giovanili esso si fonda sulla meraviglia sincera per le grandi rovine dell'antichità ritratte e contemplate, in mezzo a cui egli fa vagare una popolazione di pastori ed occasionalmente di personaggi biblici, come nei dipinti eseguiti per Firenze. Il termine di appoggio pare certamente essere stato, in questo tempo, il Paul Bril degli anni 1610-16 con le ampie vedute costellate di rovine e di armenti, come per l'appunto i dipinti conservati agli Uffizi, inv. n. xxxxxx, e certamente Filippo Napoletano per i fondi più fusi ed atmosferici. In particolare nel dipinto n. 110 il fondo ed anche alcune caratteristiche della parca vegetazione parrebbe più vicino a Filippo Napoletano; ma le figure più robuste e solide in primo piano fanno propendere decisamente per il pittore olandese, vicino al quale sono anche le figure degli animali, definite con un chiaroscuro nitido e nordico. Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi	

provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 405468
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro di conti
FNTT - Denominazione	Registro de' Mandati che si spediscono dall'Ill.mo Sig.r Abate Domenico Martelli 1745-1753
FNTD - Data	1751
FNTF - Foglio/Carta	n. 31
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	ms. 65
FNTI - Codice identificativo	Reg Martelli 1751
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Martelli 1771
FNTD - Data	1771
FNTF - Foglio/Carta	c. 26r
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv. Martelli 1771
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Quadri di diversi autori esistenti nella nobile casa Martelli
FNTD - Data	1802/ 1813
FNTF - Foglio/Carta	c.n.n.
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	n.n.
FNTI - Codice identificativo	Inv. Quadri Martelli 1802
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala III, n. 20
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 110
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civai A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00006251
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78, 101 nota 67
BIBI - V., tavv., figg.	ill.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Schaar von E.
BIBD - Anno di edizione	1959-1960
BIBH - Sigla per citazione	00009681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dipinti olandesi
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00008086
BIBN - V., pp., nn.	pp. 404-460 nn. 64.197-226
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiarini M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00009835
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiarini M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00011898
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sluijter-Seiffert N.C.
BIBD - Anno di edizione	1984

BIBH - Sigla per citazione	00011899
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Inspired Italy
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00011833
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-20, 75-83
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Squellati P.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Bietti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Romagnoli G.