

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00230407

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio con animali e pastori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Martelli

LDCU - Indirizzo Via Zannetti, 8

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Casa Martelli

LDCS - Specifiche galleria, sala III

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Martelli 110
----------------------	--------------

<b>INVD - Data</b>	2008
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Domenico Martelli
--------------------------------------	------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1751
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Martelli
-----------------------------	------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	camera di Mercurio
--------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1620
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1625
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Poelenburgh Cornelis van
---------------------------	--------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1594-1595/ 1667
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007712
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	43
<b>MISL - Larghezza</b>	65.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.r.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I9 : 47I221
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: rocce; colline. Architetture: rovine. Figure maschili: pastori. Animali: buoi; pecore.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cornelio Satiro
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	104 / 118 / 20
	In un vasto paesaggio privo vegetazione ad alto fusto, ai piedi di un bastione roccioso con qualche arbusto ed accanto ad una rotonda antica diroccata pascola un piccolo gregge, accudito da un pastore vestito all'antica e da una pastorella dal busto scoperto. In lontananza altre piccole figure di pastori conducono i loro armenti. Il dipinto fu acquistato l'8 giugno 1751 a Roma dall'Abate Domenico Martelli (Firenze 1672-Roma 1753) con l'attribuzione a Cornelio Satiro, ovvero Cornelis van Poelenburch, secondo i documenti ritrovati al A. Civai (Dipinti e Sculture in Casa Martelli. Storia di una collezione patrizia fiorentina dal Quattrocento all'Ottocento, Firenze 1990, p. 101 nota 67). L'attribuzione pare da accettare, sulla base di paragoni con dipinti dell'artista come le Rovine di Roma Antica e la Veduta del Campo Vaccino al Louvre di Parigi, datati al 1620, ovvero all'anno in cui l'artista cominciò a lavorare per la corte fiorentina. Figlio di un

## NSC - Notizie storico-critiche

canonico cattolico della cattedrale di Utrecht, il Poelenburch entrò nel 1611 alla scuola del celebre pittore Abraham Bloemaert (Gorinchem 1566- Utrecht 1651), maestro di numerosissimi artisti olandesi del secolo d'oro. Nel 1617, già artista indipendente ed affermato, si trasferì a Roma dove entrò precocemente nella cerchia degli artisti nordici espatriati, con il nomignolo di 'Satiro' e si avvicinò a tutti i maggiori interpreti della nascente pittura moderna di paesaggio, sia i nordici Adam Elsheimer, Paul Bril e Gottfried Wals, che i carracceschi italiani e Filippo Napoletano. In particolare il rapporto con quest'ultimo fu rilevante, e particolarmente visibile nei dipinti elaborati intorno al 1629, quando anche il Poelenburch lavorò per la corte medicea (si vedano le numerose sue opere conservate a Firenze, in Palazzo Pitti). L'artista rimase a Firenze fino al 1623, poi a Roma fino al 1625. Tornato ad Utrecht nel 1627, egli vi rimase per il resto della vita, tranne un soggiorno di un paio d'anni, alla fine degli anni '30, in Inghilterra alla corte di Carlo II. In patria il pittore ebbe grandi riconoscimenti, tra cui la commissione di un grande dipinto per il palazzo del Principe Federico Enrico ad Honselaarsdijk (abbattuto al principio del XIX secolo), dal soggetto pastorale; lavorò soprattutto per il barone van Wyttenhorst, che possedeva di lui ben cinquantacinque dipinti. Il Poelenburch si esprime di solito in dipinti di piccolo formato dalle superfici smaltate e preziose. Mentre nelle opere tarde il contenuto anticheggiante diviene soprattutto motivo di paesaggi mitologici, abitati da ninfe e dee, negli anni giovanili esso si fonda sulla meraviglia sincera per le grandi rovine dell'antichità ritratte e contemplate, in mezzo a cui egli fa vagare una popolazione di pastori ed occasionalmente di personaggi biblici, come nei dipinti eseguiti per Firenze. Il termine di appoggio pare certamente essere stato, in questo tempo, il Paul Bril degli anni 1610-16 con le ampie vedute costellate di rovine e di armenti, come per l'appunto i dipinti conservati agli Uffizi, inv. n. xxxxxx, e certamente Filippo Napoletano per i fondi più fusi ed atmosferici. In particolare nel dipinto n. 110 il fondo ed anche alcune caratteristiche della parca vegetazione parrebbe più vicino a Filippo Napoletano; ma le figure più robuste e solide in primo piano fanno propendere decisamente per il pittore olandese, vicino al quale sono anche le figure degli animali, definite con un chiaroscuro nitido e nordico. Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi	

<b>provvedimento</b>	1989/07/10
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1989/07/21
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 405468
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro di conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Registro de' Mandati che si spediscono dall'Ill.mo Sig.r Abate Domenico Martelli 1745-1753
<b>FNTD - Data</b>	1751
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 31
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 65
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Reg Martelli 1751
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Martelli 1771
<b>FNTD - Data</b>	1771
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 26r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Martelli 1771
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Quadri di diversi autori esistenti nella nobile casa Martelli
<b>FNTD - Data</b>	1802/ 1813
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c.n.n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	n.n.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Quadri Martelli 1802
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gregori M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
<b>FNTD - Data</b>	1986
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	sala III, n. 20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv martelli 1986
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
<b>FNTD - Data</b>	1990 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 110
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Martelli 1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Civai A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006251
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78, 101 nota 67
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schaar von E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959-1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dipinti olandesi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008086
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 404-460 nn. 64.197-226
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009835
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011898
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 203-212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sluijter-Seiffert N.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011899
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Inspired Italy
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011833
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-20, 75-83
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Squellati P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bietti M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.