

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00230412

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900230412

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione estate in campagna

SGTT - Titolo Veduta di Poternohe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Martelli

LDCU - Indirizzo Via Zannetti, 8

LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Martelli
LDCS - Specifiche	galleria, sala III
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Martelli 123
INVD - Data	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1680
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gijssels Peeter il Vecchio
AUTA - Dati anagrafici	1621/ 1680
AUTH - Sigla per citazione	00008759
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	27.1
MISL - Larghezza	35.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	UR 7393
RSTN - Nome operatore	Celesia M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.r.

DESI - Codifica Iconclass	23E43 (+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: campi. Architetture: villa. Figure maschili: contadini; gentiluomini. Figure femminili: gentildonne; contadine. Animali: cani. Piante: alberi; ortaggi; fiori; ciliege; grano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Petrus Ghijssels
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	42 Veduta di Peter[nohe]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Anche in questo dipinto, come nel n. 118 (Spassi d'inverno) che ne è il pendant, Peeter Gijssels I, pittore di paesaggi con scene rustiche e di nature morte, conferma la sua rilettura dei temi che avevano appassionato l'arte del tardo Cinquecento e primo Seicento fiammingo. La composizione è anzi ancor più tradizionale, con tutti i luoghi comuni delle rappresentazioni dell'estate fissati nel repertorio iconografico fiammingo fin dal Cinquecento: la raccolta della frutta, la mietitura, le spigolatrici, i contadini a riposo nella calura accanto ai covoni. Anche i rossi vivaci ed i blu brillanti negli abiti dei personaggi fanno parte di una tradizione bruegheliana cinquecentesca. Tuttavia varie novità conferiscono un sapore più attuale alla scena. Gli accidenti della luce sono osservati in modo più naturalistico e poco schematico: le nuvole di passaggio davanti al sole proiettano sulla terra un'ombra che si intuisce passeggera, mentre i lontani sfumano non già nell'indaco, come nei dipinti della cerchia bruegheliana, ma nella caligine lattiginosa del solleone, come succede nella campagna d'estate; e il gioco di sbattimenti di luce, che in Jan Brueghel animava l'atmosfera attraverso le chiome degli alberi, in un coinvolgimento potente e misterioso, qui diviene una semplice e logica conseguenza di nuvole e venti. In questo senso il paesaggio inv. n. 123 è più razionale e 'moderno', anche in confronto ad altre prove del Gijssels, quali i quattro paesaggi firmati nella Gemäldegalerie di Dresda più appoggiati all'esempio del grande maestro anversese (inv. n. 1154, 1155, 1156, 1158). Anche la costruzione prospettica sottolinea una spaziosità geometrica un po' secca e marcata, che è tipica di questo pittore, come si può notare sia nel pendant n. 118 che in altri dipinti tardi come la Danza intorno all'albero di maggio (Bruxelle, Gall. Finck; Y. Thiéry, M. K. de Meerendre, Les Peintres flamands de paysage au XVII.e siècle. Le baroque anversois, s.l. 1987, p. 8, 238). D'altra parte la scena della raccolta di frutta, con l'ampia cesta ricolma, richiama l'attività di specialista in nature morte che vede il Gijssels impegnato in opere anche in formato più grande, come la Cacciagione, frutta e verdura su tela di Anversa, Musée Royal des Beaux Arts, inv.n. 673, che è firmata nella stessa forma del n. 118 ('Petrus Geysels'), o i Fiori e Frutta presso una fontana del Rijksmuseum di Amsterdam, inv. n.</p>

1007W (E. Greindl, Les Peintres Flamands de Nature Morte, Bruxelles 1956, p. 87, 170). Anche qui la tematica prospettica e spaziale è insistita, specialmente nel dipinto di Amsterdam che colloca un po' forzatamente gli oggetti entro un'architettura magnifica e solenne, che permette con la sua complessità di trasformare in una sorta di panorama o di veduta il consueto dispiego di elementi vegetali ed animali tipico delle 'cucine' fiamminghe. Se vogliamo, tale principio di dilatare la scena con ambientazioni diverse era già tipico delle 'cucine' cinquecentesche alla Beuckelaer o alla Aertsen, che aprono sempre gli sfondi a scene bibliche o moraleggianti apparentemente estranee alle ricche mostre dei primi piani, ed in verità collegate tra di loro dai significati allegorici. Tale linguaggio simbolico è apparentemente ancora attuale per il Gijssels, che però non ne sfrutta la capacità polemica e si limita a rafforzare con quegli sfondi i simboli esposti nel primo piano. Anche qui, come nel n. 118, il significato della scena si riferisce ad un'età della vita, e più precisamente (trattandosi dell'estate) la maturità. Maturi sono i pomi rossi che si raccolgono dall'albero e che si pesano; maturi sono gli sposi che assistono alla scena con i loro bambini; ed anche gli uccellini rappresentati sugli alberelli hanno già fatto il nido, e dunque la loro famiglia. Matura è l'estate che regna nei campi, le spighe raccolte a fastelli sono bionde e piene; il sole è alto nel cielo. Anche la bilancia che pesa i pomi, retta dalla donna con il cappello di paglia, sta in equilibrio, simboleggiando la soddisfazione raggiunta. Un'altra redazione del dipinto, con la scena della raccolta dei pomi un po' più defilata e posta sulla sinistra, ma con un'interpretazione assai affine delle luci e dei colori della campagna, in collezione privata, è pubblicata in J. de Maere, M. Wabbes (a cura di J.A. Martin), Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters, Bruxelles 1994, II, p. 500. Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 405456
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547114
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547120
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547113
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547115
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547116
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547117
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547118
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547119
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547121
FTAT - Note	dopo il restauro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala III, n. 35
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 123
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thiéry Y./ Meerendre M.K. de
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00011904
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8, 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Greindl E.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00011835
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87, 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Maere J./ Wabber M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004700
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 500
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome** Squellati P.**FUR - Funzionario responsabile** Sframeli M.**FUR - Funzionario responsabile** Bietti M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2008**RVMN - Nome** Romagnoli G.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** scheda storica: OA 0900230412, 1994, Civai A.