

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00230433

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del senatore Orazio Marucelli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Martelli
LDCU - Indirizzo	Via Zannetti, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Martelli
LDCS - Specifiche	sala rossa

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Martelli 152
INVD - Data	2008

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1680
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1680
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Helmbrecker Dirk Theodor
AUTA - Dati anagrafici	1633/ 1696
AUTH - Sigla per citazione	00004080

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	52.8
MISL - Larghezza	42.4

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n. r.
--	-------

DESI - Codifica Iconclass	61B2 (ORAZIO MARUCELLI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Personaggi: Orazio Marucelli. Abbigliamento: coletto; robone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	Ritratto del Senat. Marucelli / dipinto da monsieur Teodoro / essendo il sud. Senatore suo mece / nate
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Ritratto del Senatore Orazio Marucelli figura nella Galleria Martelli nell'inventario del 1802-13 (A. Civai, Dipinti e sculture in Casa Martelli. Storia di una collezione patrizia fiorentina dal Quattrocento all'Ottocento, Firenze 1990, p.108, nota 215) e proviene probabilmente dalla collezione di Francesco di Giovan Filippo Marucelli (m. 1783). La famiglia Marucelli poteva vantare, nella seconda metà del Seicento, un'attività di collezionismo e di mecenatismo articolata in due luoghi diversi. A Firenze il Senatore Orazio e poi il cavaliere Roberto Marucelli tenevano il passo con l'ultimo grido della moda in fatto di pittura e di decorazione, seguendo da vicino il gusto dettato dal Gran Principe Ferdinando e chiamando, forse perfino in anticipo su di lui, i veneti Sebastiano e Marco Ricci a lavorare nei salotti del palazzo di Via Cavour (Chiarini in K. Lankheit (a cura di), Gli ultimi Medici: il tardo barocco a Firenze, 1670-1743 (cat. della mostra Detroit, The Detroit Institute of Arts; Firenze, Palazzo Pitti), Firenze 1974, p. 308). La loro collezione è documentata dalle mostre nel chiostro della Santissima Annunziata cui sovente parteciparono come 'festaioli', ovvero organizzatori e prestatori. Nel 1706 Orazio espose una Flora di Sebastiano Ricci (F. Borroni Salvadori, 'Le esposizioni d'arte a Firenze dal 1674 al 1767', Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz XVIII (1974), 1, pp. 1-166, part. p. 153); nel 1767 il suo erede, Francesco Marucelli il giovane, erede della casata, espose ben 23 opere, tra cui predominavano gli stranieri, ed in particolare Dirck Helmbreker, era rappresentato da 8 lavori. E proprio a questo pittore, originario di Haarlem e discepolo del De Grebber secondo il Baldinucci F. Baldinucci, Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua (1681-1728), ed. Ranalli, rist. anast. a cura di P. Barocchi, Firenze 1974-75, vol V, p. 507) la scritta sul verso attribuisce il ritratto del Senatore Orazio. La biografia baldinucciana, piena di apprezzamento e di simpatia per il pittore nordico, ci presenta una storia movimentata da frequenti viaggi tra l'Olanda, la Francia e l'Italia, e nella stessa Italia da Venezia, a Roma, a Napoli, a Torino, a Firenze. Non fu però un vagabondare irrequieto, ma un seguire le richieste di importanti committenti: i Loredan a Venezia, l'ordine dei Gesuiti a Napoli, il Duca di Savoia a Torino; a Firenze Carlo Lorenzo di Alamanno degli Ughi, Folco Rinuccini e di Mattias Maria Bartolommei; e a Roma i Chigi, i Carpegna, il Conte Angiolosa e numerosi facoltosi clienti, tra cui l'Abate Francesco Marucelli. Questi era il celebre erudito che, con la sua biblioteca di 6000 volumi e la sua impresa di schedatura dei libri pubblicati in ogni campo dello scibile, aveva posto le basi e finanziato la costituzione e lo sviluppo della Biblioteca Marucelliana. Nella sua casa di Via Condotti a Roma adiacente all'Ambasciata di Spagna (Firenze, Biblioteca Marucelliana, A.S. XVII Inventari del Sig. Abate Francesco e Monsig. Aless:0</p>

Marucelli, c. 1 v.), non lontano da quel palazzo alla Trinità dei Monti in cui lo Helmbreker era stato ospitato dal Cavallerizzo maggiore del Cardinale Carlo de' Medici (F. Baldinucci, op. cit., V, pp. 507, 513) egli aveva raccolto ben 323 dipinti, di cui 21 dello Helmbreker (F. Borroni Salvadori, 'Non solo libri ma anche quadri collezionò Francesco Marucelli', Accademie e Biblioteche d'Italia XLI (1973), 3, pp. 169-180), sia di soggetto profano che allegorico e sacro. D'altra parte il pittore, al pari di altri artisti neerlandesi di religione cattolica e di ambizioni accademiche come il Miel e lo Sweerts, non si legò mai veramente con gli ambienti della bohème artistica nordica, preferendo le frequentazioni degli ambienti ecclesiastici. Il suo catalogo includeva sia opere serie di ascendenza reniana (tra quelle possedute da Francesco Marucelli, una Morte di San Francesco Saverio; Baldinucci, op. cit., V, p. 521) oltre alle bambocciate popolareggianti. Anche in quest'ultimo genere, tuttavia, egli introdusse registri inconsueti di 'moralità': per esempio, in un grandissimo Ballo di contadini sempre di Francesco Marucelli egli introdusse un festoso ballo di contadini, ma anche la figura di un giovane incerto tra svaghi e opere virtuose, e le allegorie della Morte e del Tempo che gli si avvicinano (Firenze, Biblioteca Marucelliana, A.S. XVII, c. 31; Baldinucci, op. cit., V, p. 513). Il ritratto di Orazio Marucelli, capo della famiglia e divenuto senatore nel 1680 (Borroni Salvadori, check) non figura nell'inventario di morte dell'Abate Francesco (morto nel 1704), che ne era il fratello minore. Si deve perciò pensare che esso sia stato eseguito durante il soggiorno fiorentino del pittore (da collocarsi dunque dopo il 1680), e che sia passato da Orazio ai nipoti Roberto e poi Giovan Filippo, quindi all'ultimo dei Marucelli, Francesco di Giovan Filippo di cui nel 1783 Marco Martelli fu l'esecutore testamentario [segue osservazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 405424

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Quadri di diversi autori esistenti nella nobile casa Martelli
FNTD - Data	1802/ 1813
FNTF - Foglio/Carta	c.n.n.
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	n.n.
FNTI - Codice identificativo	Inv. Quadri Martelli 1802
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala rossa, 20
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 152
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civai A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00006251
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93, 108 n. 215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ultimi Medici
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000299
BIBN - V., pp., nn.	p. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borroni Salvadori F.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00007606
BIBN - V., pp., nn.	p. 153

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1974-1975
BIBH - Sigla per citazione	00000106
BIBN - V., pp., nn.	v. V p. 507, 513

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borroni Salvadori F.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00010454
BIBN - V., pp., nn.	pp. 169-180

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hoogewerff J.G.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00009788
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Busiri Vici A.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00011908
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-79

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Briganti G./ Trezzani L./ Laureati L.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00004332
BIBN - V., pp., nn.	pp. 340-349

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bambocciati
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00011909
BIBN - V., pp., nn.	p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caravaggio Ceruti
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00011910
BIBN - V., pp., nn.	p. 481

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Squellati P.

FUR - Funzionario responsabile

Sframeli M.

FUR - Funzionario responsabile

Bietti M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2008

RVMN - Nome

Romagnoli G.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

[segue da NSC] (A. Civai, Dipinti e Sculture in Casa Martelli. Storia di una collezione patrizia fiorentina dal Quattrocento all'Ottocento, Firenze 1990, p. 93). Secondo la Civai è possibile che alla morte dell'ultimo Marucelli il dipinto sia stato lasciato in eredità ai Poveri di San Giovanni Battista o ai Buonomini di San Martino, da cui Marco Martelli acquistò vari lotti dall'eredità Marucelli messi all'asta, tra il 22 settembre e il 15 ottobre 1783 (A. Civai, op. cit., p. 108, nota 215). L'attribuzione a Dirck Helmbreker è stata accettata con riserva dalla Gregori nell'inventario Martelli del 1986; forse perché del pittore non si conoscono altri ritratti. L'analisi stilistica mette in evidenza che l'autore pur mantenendo una sua matrice decisamente nordica (si veda la mano piccola e gentile e la manica bianca della camicia che esce dal giubbone, realizzata con una pennellata scheggiata di marca haarlemese, alla Jan Miense Molenaer o alla Judith Leyster) cerca volumi e monumentalità italiana, come del resto fecero anche altri pittori nordici trasferiti a Roma, dallo Sweerts al Miel al Reuter. Perciò pare di poter condividere con meno riserve l'attribuzione tradizionale, nonostante il soggetto inconsueto. Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa. Scheda storica: OA 0900230433, 1994, Civai A.