

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00230466

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio marino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Martelli

LDCU - Indirizzo Via Zannetti, 8

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Casa Martelli

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Martelli 189

INVD - Data 2008

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche	mercato antiquario
--------------------------	--------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Domenico Martelli
--	------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1745/ 1753
-----------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1680
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1710
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Manglard Adrien
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1695/ 1760
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00007205
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	90
-----------------------	----

MISL - Larghezza	166
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTE - Ente responsabile**

GR 11220

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2003

RSTE - Ente responsabile

UR 3985

RSTN - Nome operatore

Celesia M.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

n.c.

DESI - Codifica Iconclass

25H23 (+1)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Paesaggi: insenatura marina; rocce; montagne. Architetture: torre di avvistamento. Mezzi di trasporto: barche a vela; galera. Figure maschili: pescatori; marinai; viaggiatori.

NSC - Notizie storico-critiche

Il n. 189 è stato attribuito dalla Gregori, come riporta la Civai, al pittore lionese specialista in marine Adriaen Manglard, formatosi a Marsiglia nella scuola del figurista Jean Gabriel Imbert (1666-1749). Di solito il Manglard viene indicato come allievo dello specialista di marine Adriaen Van der Cabel, che visse a Lione negli ultimi anni della sua vita e lì fondò un'importante scuola pittorica. La vocazione di marinista del Manglard, nato nel 1695, pare però più un'eredità spirituale, dato che il pittore olandese certo non poté essergli maestro, essendo morto nel 1705. Nel 1722 il giovane era a Roma e più verosimilmente si rivolse, oltre che all'oscuro Bernardino Fergione ricordato dalle fonti, al nordico Monsù Alto, che lavorò in quella città fino al 1720-1725. Il successo incontrastato che il giovane francese incontrò nel genere prescelto si dovette probabilmente alle solide basi marattesche nel dipingere le figure, ed alla sua capacità di realizzare un felice compromesso tra un genere assai in voga in quel tempo, come la marina, e lo stile accademico, passaporto irrinunciabile per il favore degli ambienti più colti. Nel 1734, già famoso, egli viene ammesso all'Académie Royale con due dipinti, di cui uno identificato da S. Maddalo (Adrien Manglard (1695-1760), Roma 1982, p. 40, ill.) con un Porto al chiaro di luna (Parigi, Louvre; in deposito al Musée de la Marine) e forse il romantico Naufragio in deposito al Musée de Guéret. A ruota nel 1735 entra a far parte dell'Accademia di San Luca con una Chiamata di San Pietro (Roma, Accademia di San Luca). Il successo presso la clientela più in vista è dunque assicurato: i Rospigliosi e i Pamphilj, lo stesso Re di Sardegna si assicurano le sue Marine; i Chigi nel 1748 gli commissionano per il loro palazzo la Sala delle Marine, a somiglianza delle sale di Gaspard Duguet e di Cavalier Tempesta (1637-1701) nel Palazzo Colonna. Nel solo 1757 egli vende 139 dipinti alla Corte di Parma. Nel colmo del successo, il pittore muore nel 1760. Il n. 189 presenta non pochi punti di contatto con le opere del Manglard, specialmente con quelle giovanili in cui le figure sono ancora attaccate a schemi seicenteschi e 'di genere', risentendo della lezione del maestro ideale Van der Cabel e in parte di quella di

Monsù Alto; le figure, nelle opere più tarde, sono delineate con eleganza settecentesca. Assai vicine al dipinto in esame paiono infatti gli studi sulla luce ed i riflessi del Porto al chiaro di luna del Musée de la Marine già ricordato, con i vivaci effetti di controluce; e anche al Paesaggio marino al sorgere del sole, di Avignone, Musée Calvet, inv. n. 289 (S. Maddalo, Adrien Manglard (1695-1760), Roma 1982, p. 110, n. 28, ill), che come il n. 108 presenta un taglio ancora legato ai secentisti olandesi. D'altra parte la ricchezza dei riflessi e dei contrasti lascia anche pensare ad un influsso dei notturni del Cavalier Tempesta e di altri marinisti di successo sullo scorcio del Seicento, quali Jan Grevenbroeck detto il Solfarolo (attivo 1667-1695). Secondo A. Civai, A. Civai, Dipinti e sculture in casa Martelli. Storia di una collezione patrizia fiorentina dal Quattrocento all'Ottocento, Firenze 1990, pp. 78, 101 nota 60) il quadro si deve riconoscere in uno di vari dipinti attribuiti al Manglard acquistati a Roma dall'Abate Domenico Martelli tra il 1745 ed il 1753.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 404924

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547111

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547112

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro di conti
-------------	-------------------

FNTT - Denominazione	Registro de' mandati che si spediscono dall'Ill.mo Sig.r Abate Domenico Martelli 1745-1753
FNTD - Data	1753
FNTF - Foglio/Carta	s.s.
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	reg Martelli 1753
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Martelli 1771
FNTD - Data	1771
FNTF - Foglio/Carta	cc. 28r, 29v
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli
FNTS - Posizione	f. 1434, inserto 9
FNTI - Codice identificativo	Inv. Martelli 1771
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Quadri di diversi autori esistenti nella nobile casa Martelli
FNTD - Data	1802/ 1813
FNTF - Foglio/Carta	c.n.n.
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato, Carte Martelli
FNTS - Posizione	n.n.
FNTI - Codice identificativo	Inv. Quadri Martelli 1802
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 186
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maddalo S.

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00011911
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40, 110 n. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civai A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00006251
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78, 101 nota 60
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Squellati P.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Bietti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	scheda storica: OA 0900230466, 1994, Civai A.