

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645955

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900230412

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione inverno

SGTT - Titolo spassi invernali a Poternohe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Martelli

LDCU - Indirizzo Via Zannetti, 8

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo di Casa Martelli
LDCS - Specifiche	galleria, sala III
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Martelli 118
INVD - Data	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1680
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gijssels Peeter il Vecchio
AUTA - Dati anagrafici	1621/ 1680
AUTH - Sigla per citazione	00008759
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	27.1
MISL - Larghezza	35.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003/ 2004
RSTE - Ente responsabile	UR 7313
RSTN - Nome operatore	Celesia M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.r.
DESI - Codifica Iconclass	23E41 (+4)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: veduta di Poternohe. Fiumi: fiume ghiacciato. Architetture: case. Figure maschili: macellaio; prete; gentiluomo; astanti. Figure femminili: gentildonne; moglie del macellaio. Figure: bambini. Mezzi di trasporto: barche; slitta. Animali: cavalli; cane; maiale macellato. Fenomeni metereologici: neve.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Petrus Ghijsels
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	42 Veduta di Peternohe
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto rappresenta , riunite in una sola scena, le varie attività che rallegrano i mesi dell'inverno in una città delle Fiandre, come dimostrano i costumi dei personaggi e le aquile imperiali sul portone del grande palazzo in prospetto. Si tratta di una scena tra il 'genere' e l'allegoria dei mesi, come dimostra il fatto che il dipinto abbia un 'pendant' nei 'Lavori agricoli d'estate', inv. n. 123 In primo piano a sinistra appare la tradizionale uccisione del maiale, di cui si raccoglie il sangue per fabbricare i sanguinacci; più in là la corsa in slitta per la gioventù galante; le battaglie a palle di neve per i monelli; la processione dei tre Re Magi, per offrire canti di Natale e raccogliere dolci nelle case più ricche. Sul canale ghiacciato i pattinatori più o meno esperti danno prova della loro abilità, ed offrono con la loro destrezza o goffaggine un divertito paradigma delle vicende della vita: c'è a chi tutto va liscio e chi cade, chi si fa male, chi si rialza e chi viene in aiuto. Ci sono passanti intabarrati e una matrona dall'aria scandalizzata; una quaresimale beghina velata di nero incrocia il Re e la Regina del Carnevale, che sopraggiungono accompagnati dal loro piccolo corteo di arlecchini musicanti. Sull'altra sponda del canale, un bue bardato di tutto punto è al centro di una processione giocosa, che lo accompagna al rullo dei tamburi, si spera non al mattatoio. Il cielo invernale riflette, nella tonalità chiara e fredda, il bagliore dei tetti e della terra innevata. Il dipinto reca la firma (difficilmente leggibile, M. Gregori nell'inventario del 1986, ovvero prima della pulitura, la interpretava come 'Petrus Grosse') di Peeter Gijssels, confermata dal confronto stilistico dell'opera con i dipinti del pittore che si trovano elencati in Y. Thiéry, M. K. de Meerendré, <i>Les Peintres Flamands de Paysage su XVII.e siècle. Le baroque anversois et l'école bruxelloise</i>, s. l., 1987, p. 238). Il pittore si specializzò in paesaggi con scene rustiche e in nature morte, riprendendo i modi di Jan I Brueghel e di David Vinckeboons per i primi, di Frans Sniijders e di Jan Fijt per le seconde. La letteratura che si è occupata del Gijssels (E. Greindl, <i>Les Peintres Flamands de Nature Morte, Bruxelles 11956</i>, pp. 87-88, 170-171; Thiéry, de Meerendré, op. cit., 1987, p. 1-11, 238) non ha espresso valutazioni esaltanti, considerandolo un imitatore stanco e</p>

senza fantasia dei suoi grandi modelli . Ed è ovvio che il continuare una tradizione pittorica di due generazioni precedenti implica il trasformare in 'genere' quelle che nel Brueghel e nei suoi contemporanei erano incantate immagini di scoperta dei colori e degli umori del paesaggio, dei suoi terragni abitanti e dei suoi frutti sorprendenti, e dunque lo smorzare, se non spegnere, nell'uno e negli altri il senso del grandioso e del vitale. Tuttavia il Gijssels pone un impegno particolare nel ritrovare al paesaggio un impianto prospettico più marcato e razionale, assai sensibile anche in altri suoi dipinti di carattere insieme allegorico e naturalistico, come il Paesaggio con la danza intorno all'albero di maggio (firmato; Bruxelles, Gall. Finck (1976), n. 34; Thiéry, de Meerendre 1987, p. 8, ill.). Lo spazio urbano è qui organizzato secondo un reticolo evidente ed insistito (la strada principale, i canali ed i ponti, le facciate delle case in maestà o in prospettiva), che non lascia posto al fascino ed al mistero, ma nello stesso tempo consente un certo respiro alla composizione; il colorito è fresco e piacevole, e il nitore del tutto fa pensare alla ragionevolezza di fine Seicento, del tutto in linea con la probabile data tarda del nostro rame. Anche la figura ammantata di nero dell'Inverno in primo piano, infreddolito e raggrinzito come la vita nel suo ultimo episodio, pare allontanarsi come un personaggio un po' brontolone di una commedia buffa, col suo scaldino che non basta più a muovergli il sangue nelle vene. Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 405461

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547198

FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547205
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547199
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547200
FTAT - Note	fronte
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547201
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547202
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547203
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547204
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547206
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala III, n. 35
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 118
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thiéry Y./ Meerendre M.K. de
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00011904
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-11, 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Greindl E.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00011835
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-88, 170-171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Maere J./ Wabber M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004700
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 191
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Squellati P.
FUR - Funzionario	

responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Bietti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Romagnoli G.