

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645955

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900230412

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione inverno

SGTT - Titolo spassi invernali a Poterzno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Martelli

LDCU - Indirizzo Via Zannetti, 8

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Museo di Casa Martelli
<b>LDCS - Specifiche</b>	galleria, sala III
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Martelli 118
<b>INVD - Data</b>	2008
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1680
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gijsels Peeter il Vecchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1621/ 1680
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008759
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	27.1
<b>MISL - Larghezza</b>	35.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003/ 2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	UR 7313
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Celesia M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.r.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23E41 (+4)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: veduta di Poternohe. Fiumi: fiume ghiacciato. Architetture: case. Figure maschili: macellaio; prete; gentiluomo; astanti. Figure femminili: gentildonne; moglie del macellaio. Figure: bambini. Mezzi di trasporto: barche; slitta. Animali: cavalli; cane; maiale macellato. Fenomeni metereologici: neve.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Petrus Ghijsels
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	42 Veduta di Peternohe
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto rappresenta , riunite in una sola scena, le varie attività che rallegrano i mesi dell'inverno in una città delle Fiandre, come dimostrano i costumi dei personaggi e le aquile imperiali sul portone del grande palazzo in prospetto. Si tratta di una scena tra il 'genere' e l'allegoria dei mesi, come dimostra il fatto che il dipinto abbia un 'pendant' nei 'Lavori agricoli d'estate', inv. n. 123 In primo piano a sinistra appare la tradizionale uccisione del maiale, di cui si raccoglie il sangue per fabbricare i sanguinacci; più in là la corsa in slitta per la gioventù galante; le battaglie a palle di neve per i monelli; la processione dei tre Re Magi, per offrire canti di Natale e raccogliere dolci nelle case più ricche. Sul canale ghiacciato i pattinatori più o meno esperti danno prova della loro abilità, ed offrono con la loro destrezza o goffaggine un divertito paradigma delle vicende della vita: c'è a chi tutto va liscio e chi cade, chi si fa male, chi si rialza e chi viene in aiuto. Ci sono passanti intabarrati e una matrona dall'aria scandalizzata; una quaresimale beghina velata di nero incrocia il Re e la Regina del Carnevale, che sopraggiungono accompagnati dal loro piccolo corteo di arlecchini musicanti. Sull'altra sponda del canale, un bue bardato di tutto punto è al centro di una processione giocosa, che lo accompagna al rullo dei tamburi, si spera non al mattatoio. Il cielo invernale riflette, nella tonalità chiara e fredda, il bagliore dei tetti e della terra innevata. Il dipinto reca la firma (difficilmente leggibile, M. Gregori nell'inventario del 1986, ovvero prima della pulitura, la interpretava come 'Petrus Grosse') di Peeter Gijssels, confermata dal confronto stilistico dell'opera con i dipinti del pittore che si trovano elencati in Y. Thiéry, M. K. de Meerendre, <i>Les Peintres Flamands de Paysage su XVII.e siècle. Le baroque anversois et l'école bruxelloise</i>, s. l., 1987, p. 238). Il pittore si specializzò in paesaggi con scene rustiche e in nature morte, riprendendo i modi di Jan I Brueghel e di David Vinckeboons per i primi, di Frans Sniijders e di Jan Fijt per le seconde. La letteratura che si è occupata del Gijssels (E. Greindl, <i>Les Peintres Flamands de Nature Morte, Bruxelles 11956</i>, pp. 87-88, 170-171; Thiéry, de Meerendre, op. cit., 1987, p. 1-11, 238) non ha espresso valutazioni esaltanti, considerandolo un imitatore stanco e</p>

senza fantasia dei suoi grandi modelli . Ed è ovvio che il continuare una tradizione pittorica di due generazioni precedenti implica il trasformare in 'genere' quelle che nel Brueghel e nei suoi contemporanei erano incantate immagini di scoperta dei colori e degli umori del paesaggio, dei suoi terragni abitanti e dei suoi frutti sorprendenti, e dunque lo smorzare, se non spegnere, nell'uno e negli altri il senso del grandioso e del vitale. Tuttavia il Gijssels pone un impegno particolare nel ritrovare al paesaggio un impianto prospettico più marcato e razionale, assai sensibile anche in altri suoi dipinti di carattere insieme allegorico e naturalistico, come il Paesaggio con la danza intorno all'albero di maggio (firmato; Bruxelles, Gall. Finck (1976), n. 34; Thiéry, de Meerendre 1987, p. 8, ill.). Lo spazio urbano è qui organizzato secondo un reticolo evidente ed insistito (la strada principale, i canali ed i ponti, le facciate delle case in maestà o in prospettiva), che non lascia posto al fascino ed al mistero, ma nello stesso tempo consente un certo respiro alla composizione; il colorito è fresco e piacevole, e il nitore del tutto fa pensare alla ragionevolezza di fine Seicento, del tutto in linea con la probabile data tarda del nostro rame. Anche la figura ammantata di nero dell'Inverno in primo piano, infreddolito e raggrinzito come la vita nel suo ultimo episodio, pare allontanarsi come un personaggio un po' brontolone di una commedia buffa, col suo scaldino che non basta più a muovergli il sangue nelle vene. Sul dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 405461

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547198

<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547205
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547199
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547200
<b>FTAT - Note</b>	fronte
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547201
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547202
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547203
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547204
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547206
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario

<b>FNTA - Autore</b>	Gregori M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
<b>FNTD - Data</b>	1986
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	sala III, n. 35
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv martelli 1986
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
<b>FNTD - Data</b>	1990 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 118
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Martelli 1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thiéry Y./ Meerendre M.K. de
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-11, 238
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Greindl E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011835
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-88, 170-171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Maere J./ Wabber M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004700
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 191
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Squellati P.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bietti M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.