

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645956

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900230413

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con animali e Orfeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Martelli

LDCU - Indirizzo Via Zannetti, 8

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo di Casa Martelli
LDCS - Specifiche	galleria, sala III
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Martelli 125
INVD - Data	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1710
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gryeff Adriaen de
AUTA - Dati anagrafici	1670 ca./ 1715
AUTH - Sigla per citazione	00008760
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	27.4
MISL - Larghezza	37.1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.r.
DESI - Codifica Iconclass	25F36 : 25F32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Orfeo. Attributi: (Orfeo) cetra. Paesaggi: laghetto colline; boschetto. Animali: cigni; pappagalli; uccelli; anatre; buoi; capre.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	47 Animali di Abramo Bloemen
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	A. Grijeff
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il n. 125 è una rappresentazione in chiave insolita del mito di Orfeo, solitamente associato ad una visione dolente del canto e della poesia come consolazione alle umane sventure, e perciò rigorosamente ancorato ai canoni della classicità: giovane, di belle fattezze, abbigliato all'antica, composto e ispirato. Qui invece egli appare vestito con giubbone, camicia e pantaloni, e la sola concessione all'antico pare il drappeggio che gli copre le spalle. Ancora più insolito è il berretto piatto che reca in testa, e che somiglia assai più al berretto di un pittore tardo seicentesco: si tratta forse di una traduzione molto concreta, curiosa ed anche ironica del parallelo oraziano 'ut pictura poesis'? Anche la sua posa, che pare seguire un ritmo troppo danzante, non è del tutto ortodossa, mentre gli animali intorno paiono blandamente interessati alla performance. Il solo che si volge come verso un acuto richiamo pare il pavone, mentre nello stagno cigni, anatre ed altri uccelli sguazzano tranquilli; sull'albero i pappagalli e gli altri volatili (che richiamano intensamente le Allegorie dell'Aria di Jan II Brueghel e di Jan II van Kessel) accompagnano la scena con conspevole presenza. Tori e arieti dalle temibili corna sembrano invero ammansiti, ma appena più in là un lupo in atto di azzannare una pecora non pare colpito più di quel tanto dal poetico lamento del divino cantore. Sul fondo, la corsa di un cervo e le figure di un gruppo di cavalli completano la scena. Il dipinto pare da attribuire alla stessa mano che ha eseguito il n. 119, che gli fa da pendant nella Galleria Martelli, il pittore Adriaen de Gryeff, figlio del pittore olandese Jacob de Claeuw ma attivo prevalentemente nelle Fiandre, dove è testimoniato come mercante di quadri a Gand e ad Anversa (1687), poi come membro della corporazione degli artisti in quella città (1699) e infine a Bruxelles (B.J.A. Reneckens, 'Jacques de Claeuw en Adriaen de Gryeff, vader en zoon', Kunsthistorische Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie 4 (1949), 1-2, pp. 7-14). Il soggetto è insolito nella produzione del pittore, famoso più che altro per le sue nature morte di cacciagione all'aperto, che risentono dello stile di Jan Fyt (1611-1661), ma anche in senso lato della vivacità rappresentativa di David Teniers II (1610-1690) (E. Greindl, Les Peintres Flamands de Nature Morte, Bruxelles 1959, p.88). Pare interessante la ripresa in epoca tardo seicentesca, o perfino protosettecentesca, di temi e modi rappresentativi diffusi nella prima metà del Seicento. Il classicismo che permeava il panorama artistico tra Fiandre ed Olanda alla fine del Seicento, dovette giungere anche a questo pittore di genere, sia pure in una versione curiosamente deformata, e per ciò stesso particolarmente frizzante e curiosa. Sul</p>

dipinto si veda Huys Jansen P./ Squellati Brizio P., Repertory of the Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Tuscany in corso di stampa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Seminario Arcivescovile Maggiore Fiorentino
ACQD - Data acquisizione	1999/12/07
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/07/10
NVCD - Data notificazione	1989/07/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 405460

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Martelli 1771
FNTD - Data	1771
FNTF - Foglio/Carta	c. 12r
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato Carte Martelli
FNTS - Posizione	b. 1434 ins. 9
FNTI - Codice identificativo	Inv. Martelli 1771

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gregori M.
FNTT - Denominazione	Palazzo Martelli, Firenze, Inventario stima degli oggetti mobili e delle opere d'arte
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	sala III, n. 37
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv martelli 1986

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario del Museo di Casa Martelli - Dipinti e Sculture
FNTD - Data	1990 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 125
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Direzione Museo di Casa Martelli
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Inv Martelli 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Renechens B.J.A.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00011906
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Müllenmeister K.J.
BIBD - Anno di edizione	1978-1981
BIBH - Sigla per citazione	00011905
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 71 n. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Greindl E.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00011835
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Squellati P.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Bietti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Romagnoli G.