

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640721
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli	

<b>elementi</b>	2
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGCN - Numero parti componenti</b>	2
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: chiesa ripresa nel fototipo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Chiesa
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241914
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

**LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE****ACBA - Accessibilità**

si

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE****TLC - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza/collocazione precedente

**PRV - LOCALIZZAZIONE****PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Emilia-Romagna

**PRVP - Provincia**

BO

**PRVC - Comune**

Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia  
contenitore fisico**

palazzo

**PRCN - Denominazione  
contenitore fisico**

Palazzo Garganelli

**PRCF - Uso contenitore  
fisico**

ufficio

**PRCU - Indicazioni  
viabilistiche**

via Santo Stefano, 40

**PRCM - Denominazione  
contenitore giuridico**

Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

**PRD - DATI CRONOLOGICI****PRDU - Data fine**

1969

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE****UBFP - Fondo**

Fondo Negativi - Soprintendenza ABAP

**UBFU - Titolo di unità  
archivistica**

LASTRE 88

**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario**

N\_002236, N\_002237

**INVD - Riferimento  
cronologico**

2016

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore**

S261

**AUTH - Codice  
identificativo**

BAPA0205

**AUTN - Nome scelto di**

<b>persona o ente</b>	A. Villani & Figli
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1932-1970
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	ms. sui pergamini che contenevano le lastre
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0808
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Damiano Zambelli, Fra
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1490-1549
<b>AUTR - Ruolo</b>	intarsiatore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	BIBH: BAPB1202, BAPB1203, BAPB1205
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Emilia Romagna - Bologna - Chiesa di San Domenico - Sagrestia - Porta
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arti applicate - Arredi sacri - Tarsie
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Conservazione - Guerra mondiale 1939-1945
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori - Italia - Sec. 16. - Damiano Zambelli, Fra
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Chiesa di San Domenico - Damiano Zambelli, Fra - Porta della Sagrestia - Lato sinistro: Angelo Annunciante - L'abbraccio di riconciliazione tra Esaù e Giacobbe - Natura morta; Lato destro: Annunciata - Il Re Erode chiede ai grandi sacerdoti e agli scribi del popolo il luogo della nascita del Re dei Giudei - Natura morta - Particolari degli stalli smontati in occasione del trasferimento nel rifugio antiaereo (1943)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Bologna S. Domenico Tarsie del Coro
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	ms. sul pergamino
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Bologna - Chiesa di S. Domenico - Tarsie della Porta della Sagrestia
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1943
<b>DTSF - A</b>	1943
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	ms. sul pergamino
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRO - Occasione</b>	Gli stalli del coro e gli sportelli degli armadi della sagrestia furono smontati e trasferiti nella villa Aria di Marzabotto (Seconda Guerra Mondiale)
<b>LRD - Data della ripresa</b>	tra il mese di maggio e il 30 giugno 1943
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002236
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , lacune
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento e impronte digitali nei bordi, lacuna bordo laterale sinistro, residui di adesivo ai lati
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002237
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali
<b>STCN - Note</b>	tracce di inchiostro bianco angolo inferiore sinistro, specchio d'argento e impronte digitali nei bordi
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Le lastre sono conservate entro buste di carta a quattro falde, poste verticalmente sul lato maggiore, inserite all'interno di scatole automontanti in cartone. I materiali utilizzati sono P.A.T. passed. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica

<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Condizionamento/ Pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica rimosse tracce di colla su lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BEAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste entro una scatola di cartone inerte.

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	L'insieme in esame è costituito da 2 lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente. In entrambe le lastre è presente una maschera in carta nera sul lato emulsione e sono visibili le impronte portlastre.
--------------------------	--

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Su entrambi i pergamini
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto in alto a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro ad inchiostro viola
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA IN BOLOGNA

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002236
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro. Il "luogo" e la "data" sono inseriti con l'ausilio del timbro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV [cancellato e sostituito da III] N. 310 [cancellato e sostituito da 240]/ INVENT. N. 13217/ LUOGO: Bologna [timbro]/

MONUMENTO: S. Domenico/ Tarsie del Coro/ STAMPE N. 1/  
OSSERVAZIONI 30 GIU. 1943 [timbro]

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISER - Riferimento alla parte**

N\_002236

**ISEP - Posizione**

sul pergamino: recto in alto a sinistra

**ISED - Definizione**

iscrizione

**ISEZ - Descrizione**

Nota ms. a matita

**ISEC - Classe di appartenenza**

non determinabile

**ISEI - Trascrizione**

"140"

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISER - Riferimento alla parte**

N\_002236

**ISEP - Posizione**

sul pergamino: recto in alto a sinistra; sulla lastra: lato emulsione: etichetta angolo superiore sinistro

**ISED - Definizione**

etichetta

**ISEZ - Descrizione**

Etichetta incollata sia sul pergamino sia sulla lastra recante una nota ms.

**ISEC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISEM - Materia e tecnica**

a inchiostro

**ISEI - Trascrizione**

"BO/628"

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISER - Riferimento alla parte**

N\_002236

**ISEP - Posizione**

schedina allegata

**ISED - Definizione**

iscrizione

**ISEZ - Descrizione**

Schedina allegata prestampata contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro.

**ISEC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISEM - Materia e tecnica**

tipografica

**ISEM - Materia e tecnica**

a inchiostro

**ISEI - Trascrizione**

Luogo Bologna/ Monumento BASILICA DI S. DOMENICO/ Tarsie del Coro/ Negativo, form. 18x24 di Villani anno 1943/ Conservazione Prova positiva/ Collocazione: mobile C scaff. III N. 224/241/ Inv. N. dal 13215/ al 13232

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISER - Riferimento alla parte**

N\_002237

**ISEP - Posizione**

sul pergamino: recto

**ISED - Definizione**

iscrizione

**ISEZ - Descrizione**

pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro. Il

	"luogo" e la "data" sono inseriti con l'ausilio del timbro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV [cancellato e sostituito da III] N. 311 [cancellato e sostituito da 241]/ INVENT. N. 13216/ LUOGO: Bologna [timbro]/ MONUMENTO: S. Domenico/ Tarsie del Coro/ STAMPE N. 1/ OSSERVAZIONI 30 GIU. 1943 [timbro]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002237
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto in alto a sinistra; sulla lastra: lato emulsione, angolo inferiore destro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Etichetta incollata sia sul pergamino sia sulla lastra recante una nota ms.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"BO/600"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002237
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto in alto a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Nota ms. a matita
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	non determinabile
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"141"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I negativi in esame fanno parte di un servizio fotografico realizzato dalla Ditta Villani per documentare le tarsie presenti nella Basilica di S. Domenico a Bologna. Probabilmente è stato eseguito tra il mese di maggio e il 30 giugno 1943, quando gli stalli del coro e gli sportelli degli armadi della sagrestia furono smontati e trasferiti nella villa Aria di Marzabotto, al fine di proteggere l'opera durante la Seconda guerra mondiale (BIBH: BAPB0110, p. 15). Lo Studio Villani, tra il 1920 e il 1950, è interprete di un periodo storicamente complesso, a cavallo tra le due guerre prima e affrontando la fase post bellica poi. In particolare, tra il 1943 e il 1945, lo Studio viene incaricato di eseguire campagne fotografiche volte a documentare i monumenti per avere un punto di riferimento per i successivi restauri, ma anche gli esiti dei gravi bombardamenti che devastarono parte del centro storico di Bologna (BIBH: BAPB0109, p. 157; BAPB0061, p. 14). I negativi in esame realizzati da Villani mostrano le tarsie della Porta della Sagrestia: Lato sinistro, N_002236, in alto Angelo Annunciante, al centro L'abbraccio di riconciliazione tra Esaù e Giacobbe, in basso Natura morta; Lato destro, N_002237, in alto Annunciata, al centro Il

Re Erode chiede ai grandi sacerdoti e agli scribi del popolo il luogo della nascita del Re dei Giudei, in basso Natura morta. La porta della Sagrestia, nel momento in cui il fotografo l'ha ripresa non era smontata (né sappiamo se le tarsie furono smontate per proteggerle durante la seconda guerra mondiale) ma aperta verso la sagrestia. Dalle inquadrature delle lastre è infatti visibile e riconoscibile lo spazio circostante. In particolare, in N\_002236 si intravede a sinistra il gruppo scultoreo della Pietà di Sebastiano Sarti mentre a destra il transetto destro; in N\_002237 a sinistra il transetto destro mentre a destra la sagrestia. Dalle lastre è visibile un elemento non più presente: nella parte destra di N\_002236 e in quella sinistra di N\_002237 sembra essere presente un ulteriore porta in legno e stucco che nella parte superiore presenta dei vetri quadrati tenuti insieme da fili di piombo, ovvero la stessa tipologia di porte presenti tutt'ora nel transetto destro. È possibile che tale porta era stata inserita per proteggere le tarsie.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP/N_002236
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_002236
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002236.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP/N_002237
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_002237
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAPBO
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002237.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BAPF023
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Lettera del soprintendente A. Barbacci al M.P.I., D. G. per le Antichità e Belle Arti
<b>FNTA - Autore</b>	Alfredo Barbacci
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	13 febbraio 1946
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>FNTS - Collocazione</b>	BO M20 Bologna Convento di San Domenico 1946-1970 Storico
<b>FNTK - Nome file originale</b>	BAPF023.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Barbacci 1977
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0110
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Alfredo Barbacci, Monumenti di Bologna: distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli, 1977.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bersani, Roversi Monaco 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0109
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Delenda Bononia: immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco; scritti di Alfredo Barbacci et al.; presentazioni di Walter Vitali, Francesco Berti Arnoaldi Veli, Paolo Messina, Bologna, Pàtron, 1995.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zamagni, Menzani & al. 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0061
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Trent'anni di fotografie Villani 1988
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0361
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Venturino 1997
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1203
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La Basilica di San Domenico in Bologna, a cura di P. Venturino Alce O. P., Bologna, PDUL Edizioni Studio Domenicano, 1997

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Borghi 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1205
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Beatrice Borghi, San Domenico. Un patrimonio secolare di arte, fede e cultura, Ferrara, Minerva Edizioni, 2012

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Venturino 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1224
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	P. Venturino Alce O.P., Il Coro intarsiato di San Domenico in Bologna, Bologna: ESD, 2002

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Gatto, Giada
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario</b>	

**responsabile**

Farinelli, Patrizia

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Servizio tarsie Chiesa di S. Domenico: 0800640713 Dossale del presbiterio; 0800640714 ala di destra del coro con scene dell'Antico Testamento; 0800640715 ala di sinistra del coro con scene del Nuovo Testamento; 0800640716 Crocifissione di Fra Damiano Zambelli - Museo civico d'arte industriale e Galleria Davia Bargellini; 0800640717 Armadio di sinistra della sagrestia con scene dell'Antico Testamento; 0800640718 Armadio di sinistra della sagrestia con Storie di S. Domenico; 0800640719 Armadio di destra della sagrestia con scene dell'Antico Testamento; 0800640720 Armadio di destra della sagrestia con Storie di S. Domenico; 0800640721 tarsie della porta della sagrestia.