

SCHEDA



PROSPETTO DEL PALAZZO DELLA VILLA DETTA LA RVFINA A FRASCATI, DELL'ILL.^{mo} SIG.^{ro} FALCONIERI
Architettura del Cavalier Borromini
A questo disegno, si unisce nella Stamperia di Don.^{no} de' Ricci, erede di Gio. Gio.^{no} de' Ricci, delle sue Stampe in Roma, alla Piazza con Frontal. del Som. Pont. e Accademia de' Prop.

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059076
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta del Palazzo della Villa Falconieri
SGTT - Titolo	Veduta del Palazzo della Villa Falconieri
SGTP - Titolo proprio	Prospetto del palazzo della Villa detta la Rvfina a Frascati, dell'Ill.mi Sig.ri Falconieri.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Località	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
------------------	-------

LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Indirizzo	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	130
INVD - Data	2016

RO - RAPPORTO

ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	IL QUARTO LIBRO DEL NUOVO TEATRO DELLI PALAZZI IN PROSPETTIVA DI ROMA MODERNA
ADLA - Autore della pubblicazione	Alessandro Specchi
ADLE - Edizione	Domenico De Rossi/ Roma/ 1699
ADLP - Posizione	centrale
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. XLVII
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1699
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	pubblicazione di riferimento

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Specchi Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1668/1729
AUTH - Sigla per citazione	00000018
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	De Rossi Domenico

EDTD - Dati anagrafici	1659/1730
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1699
EDTL - Luogo di edizione	Roma
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Cardinale Giovan Fran.co Albani
DDCM - Nome del dedicatario	Domenico De Rossi
DDCD - Data	1699
DDCC - Circostanza	pubblicazione de "Il Quarto Libro"
DDCF - Fonte	dedica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte su lastra di rame
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	193
MISL - Larghezza	329
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	41A311 (facciata. fronte. prospetto principale di casa o edificio abitare. annesso. casa. civilizzazione. cultura. edificio. esterno. facciata. materialità. parte. prospetto principale. società)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: Frascati: Palazzo della Villa Falconieri. Figure: nobili a passeggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Alessandro Specchi (IL QUARTO LIBRO, TAV. XLVII)
ISRI - Trascrizione	PROSPETTO DEL PALAZZO DELLA VILLA DETTA LA RVFINA A FRASCATI, DELL'ILL.MI SIG.RI FALCONIERI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso

ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Alessandro Specchi (IL QUARTO LIBRO, TAV. XLVII)
ISRI - Trascrizione	Architettura del Cavalier Boromini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Alessandro Specchi (IL QUARTO LIBRO, TAV. XLVII)
ISRI - Trascrizione	A. Specchi disegno, et intaglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Domenico De Rossi (IL QUARTO LIBRO, TAV. XLVII)
ISRI - Trascrizione	Nella Stamperia di Dom.co de Rossi erede di Gio. Giac.o de Rossi, dalle sue Stampe in Roma alla Pace con Priuil. Del Som. Pont, e licenza de Sup.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	numero di tavola
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Domenico De Rossi (IL QUARTO LIBRO, TAV. XLVII)
ISRI - Trascrizione	47
	L'edificio fu costruito entro il 1549 da monsignor Alessandro Ruffini o Rufini per il Papa Paolo III; fu realizzato sfruttando, come fondamenta, alcune strutture antiche. La costruzione presentava una pianta rettangolare - quasi quadrata - con al centro un ampio salone, attorno al quale vi erano tante piccole stanze e - poste verso Nord-Ovest e Sud-Ovest - due grandi logge. I torrioni angolari della struttura, che nasceva come casa di campagna, ne determinavano il carattere difensivo cui facevano riferimento anche il muro di cinta con due torri d'angolo. In quegli anni la villa, luogo di rappresentanza, divenne un'importante azienda agricola. In seguito a molteplici passaggi di proprietà, nel 1628 essa fu acquistata da Orazio Falconieri. Cambiamenti strutturali sostanziali furono promossi dal figlio Paolo Francesco nel 1664: l'edificio originario venne inglobato e trasformato in un vero e proprio palazzo nobile e furono realizzate le due ali laterali creando armonia ed integrazione con la natura circostante. Il corpo centrale - coronato da una balaustrata - acquistò maggior pregio

NSC - Notizie storico-critiche

grazie al portico a tre arcate e alla terrazza superiore con la grande nicchia di eco borrominiana. A partire dai primi anni del '900 la stampa dello Specchi divenne oggetto di studi approfonditi. Primi fra tutti, quelli degli studiosi tedeschi Zideck ed Hempel i quali considerarono la stampa come riproduzione del progetto originale del Borromini. Secondo le loro teorie la villa sarebbe stata realizzata, con sostanziali modifiche rispetto alla concezione iniziale, ai primi del '700. Nel 1956, a seguito del ritrovamento di un documento inedito nell'Archivio Falconieri a Carpegna, il Portoghesi riferiva che il 1 luglio 1667 (circa un mese prima della morte del Borromini) l'affezionato collaboratore Francesco Massari, in veste di capomastro scalpellino, veniva pagato "per lavori di rifinitura all'ala sinistra ed al centro dell'edificio". Lo studioso retrodatò, agli ultimi anni di vita del Maestro, il periodo di trasformazione della fabbrica cinquecentesca e sostenne la paternità del progetto e l'esecuzione di gran parte della struttura all'Artista. Ulteriore prova della corrispondenza tra la stampa e la realizzazione effettiva del palazzo erano, per il Portoghesi, le sopraelevazioni degli avancorpi demolite, alla fine dell'800, a causa di un terremoto. Le incongruenze linguistiche della facciata venivano giustificate da un secondo e sostanziale intervento sulla struttura avvenuto nel Settecento; lo studioso, per sostenere tale tesi, si avvale della "Stima di lavori fatti per il restauro della Ruffina dal 1700 al 1733" firmata da Nicola Michetti e Ferdinando Fuga. Di recente, è stata pubblicata un'accurata monografia sulla Villa Falconieri ad opera della studiosa M. B. Guerrieri Borsoi, alla quale va il merito di aver riunito gli studi ed i documenti sulla villa ed aver esposto nuove considerazioni critiche in merito alla questione "Borromini". L'autrice, nel riesaminare il documento del 1667 dell'Archivio Falconieri, ha dato maggiore risalto alla figura di Giuseppe Brusati che nel 1648 aveva lavorato per i Falconieri nel loro palazzo in via Giulia. Già il Portoghesi, infatti, nella trascrizione del documento, aveva segnalato la presenza di questo personaggio ma si era soffermato prevalentemente sul legame tra il Massari ed il Borromini. Giuseppe Brusati, probabilmente, era subentrato allo zio architetto Camillo Arcucci morto cinque mesi prima; quest'ultimo, considerato come uno dei primi imitatori del Borromini, era stato l'autore nel 1654 del grande "portale dei contadini" presente nel recinto più interno della villa. Nello studio l'autrice attribuisce la paternità del progetto e la realizzazione della Villa all'Arcucci attraverso l'esame di documenti inediti (Arch. Stato di Roma, Bibl. ed Arch. Storico di Frascati) ed una accurata analisi stilistica, riconoscendo la mano dell'artista soprattutto: nella scelta dell'inserimento delle ali, nella zona centrale superiore della facciata caratterizzata dal coronamento a volute (simili a quelle del portale dei contadini), nella presenza di riccioli ipertrofici dei frontoni, nella minuzia estremizzata e ripetuta dei decori in stucco. Nel contempo, ha evidenziato elementi che differiscono dallo stile dell'artista come, ad esempio, l'anomala sicurezza e compostezza della partitura delle ali. La Guerrieri Borsoi ha, dunque, escluso l'attribuzione al Borromini ed ha considerato la stampa come la rappresentazione della villa alla fine del '600; ella ha, altresì, confermato la presenza dei due quadranti con orologi - posti superiormente alle ali laterali del palazzo - poichè rappresentati in una piccola veduta della villa conservata a Carpegna, in un disegno preparatorio di Giacinto Calandrucci, in un dipinto nel Castello di Torre in Pietra e citati in una perizia settecentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	già proprietà della Collezione
ACQD - Data acquisizione	1997
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059076
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Rossi D./ Specchi A.
BIBD - Anno di edizione	1699
BIBH - Sigla per citazione	00000050
BIBN - V., pp., nn.	.
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLVII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pallottino P.
BIBD - Anno di edizione	1998(1988)
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Luca A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000052
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Massari S./ Negri Arnoldi F.
BIBD - Anno di edizione	1994(1987)
BIBH - Sigla per citazione	00000053
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Belli Barsali I./ Branchetti M. G.

BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000043
BIBN - V., pp., nn.	pp. 206-215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tantillo Mignosi A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000060
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti L./ Muratori V./ Tosti C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	p. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Luca A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000052
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Genta G./ Meloni L./ Panzarasa S.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000054
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stollo R.M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133-173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vanarelli M.C.

BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000062
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrieri Borsoi M.B.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000024
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zideck F.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000063
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hempel E.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000064
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Portoghesi P.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000065
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Portoghesi P.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00000066
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Portoghesi P.
BIBD - Anno di edizione	1992(1966)
BIBH - Sigla per citazione	00000067
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156-158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Portoghesi P.

BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'immagine è di mm 193x329; la battuta di stampa, inoltre, è di mm 217x333. Nella collezione del Museo Tuscolano vi sono altre tre stampe dello Specchi sempre facenti parte de Il Quarto Libro (tavv. 16, 24, 25).