

SCHEDA



VUE DES ENVIRONS DE FRESCATI.
Gravée par David V. d'après le Tableau Original de Jean Baptiste Le Allemand
haut d'un pied six pouces sur un pied de large. Tire du Cabinet de Monsieur Le Abbé Copette.
Paris chez l'Imprimeur de la République, et chez les Citoyens, Rue de Paris, vis-à-vis le Palais National.

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059078
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio con ruderi e monumenti antichi.
SGTT - Titolo	Paesaggio con ruderi e monumenti antichi.
SGTP - Titolo proprio	VUE DES ENVIRONS DE FRESCATI

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Località	FRASCATI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Indirizzo	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	132
INVD - Data	2016
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Paesaggio con ruderi e monumenti antichi
ROFA - Autore opera finale /originale	Lallemand Jean Baptiste
ROFD - Datazione opera finale/originale	metà sec. XVIII
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLE - Edizione	Parigi/seconda metà sec. XVIII
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Née David
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà del XVIII secolo
AUTH - Sigla per citazione	00000020
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Lallemand Jean Baptiste
AUTA - Dati anagrafici	1710/1803
AUTH - Sigla per citazione	00000021
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Cabinet de Monsieur l'Abbé Copette
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	sec.XVIII
EDTL - Luogo di edizione	Parigi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte su lastra di rame
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	355
MISL - Larghezza	270
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	25II7 (paesaggio con monumento - II - paesaggio ideale mondo. monumento. natura. paesaggio. terra)
DESI - Codifica Iconclass	25I153 (obelisco ago. città. città ideale. mondo. natura. obelisco. ornamento. paesaggio. terra. veduta)
DESI - Codifica Iconclass	42E35 (tombe architettoniche, tombe monumentali, monumenti sepolcrali civilizzazione. cultura. edificio. famiglia. monumento.

	morte. progenie. riti funebri. rito. sepolcro. società. tomba)
DESI - Codifica Iconclass	43A422 (arco trionfale. accoglienza pubblica. accogliere. arco di trionfo. civilizzazione. cultura. entrata. ingresso trionfale. trionfo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Paesaggio ideale con fiume. Figure: uomini. Oggetti: archi; obelischi; trabeazioni; colonne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	David Née
ISRI - Trascrizione	VÜE DES ENVIRONS DE FRESCATI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	David Née
ISRI - Trascrizione	J.B. Lallemant pinx.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	David Née
ISRI - Trascrizione	D. Née Sculp.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	David Née
ISRI - Trascrizione	Gravée par David Née d'après le Tableau Original de Jean Baptiste L Allemand haut d'un pied six pouces sur un pied de large. Tiré du Cabinet de Monsieur l'Abbé Copette
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	David Née
ISRI - Trascrizione	A Paris chez L'empereur Graveur du Roy, et de S.M. Imp. et Royale. Rue et Porte Saint Jacques au def(?)us du Petit Marche.
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione è stata realizzata da David Née (attivo in Francia nella metà del XVIII secolo) e riproduce un dipinto di Jean Baptiste Lallemand (Dijon, 1710-Parigi, 1803) nel quale l'artista riuniva, in un paesaggio piuttosto insolito per il territorio tuscolano, una serie di ruderi e monumenti antichi di epoca romana provenienti da luoghi differenti. Sulle rive di un fiume - dalle cui sponde si "affacciano" archi, obelischi, trabeazioni sorrette da colonne e ulteriori testimonianze antiche - sono rappresentati cinque uomini di età diverse: uno di loro è chino e nell'atto di bere; gli altri quattro, invece, sono impegnati in una conversazione. Fa da sfondo alla scena, in lontananza, una città antica caratterizzata dalla presenza, tra gli edifici, di un tempio. L'antichità è completamente immersa nella natura; spicca, in primo piano, la quercia con il tronco radicato fortemente a terra dal quale si dipartono rami scomposti che si insinuano tra i resti, si innalzano verso il cielo, o si piegano a sinistra guidando l'occhio dello spettatore verso il fondo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Il Ramo d'Oro (di Tobia Angelo)
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Frascati/ via Cavour, 44

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059078

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Devoti L./ Muratori V.
BIBD - Anno di edizione	1997

BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La cornice che delimita l'immagine è di mm 355x270.