

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00340159

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in adorazione di Gesù Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
PVL - Altra località	Castello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Villa medicea della Petraia
LDCU - Indirizzo	Via della Petraia, 40
LDCS - Specifiche	anti cappella, primo piano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Castello 410
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	Firenze
PRL - Altra località	Castello
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa medicea di Castello
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via di Castello, 47
PRCS - Specifiche	anticamera 46
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1785
PRDU - Data uscita	1963
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pseudo Pier Francesco Fiorentino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1475-1499
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000889
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	103
<b>MISL - Larghezza</b>	65
<b>MISV - Varie</b>	dipinto 81.5x47 senza cornice
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cretture, carpenteria ridipinta e ridorata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Carpenteria con base e doppia cornice con fascia decorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe Abbigliamento: (Madonna) veste rossa con ricami dorati, manto blu bordato d'oro, velo; (San Giuseppe) veste arancione e verde Attributi: (San Giuseppe) bastone Architetture: capanna Paesaggi: colline
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	110 (celeste sottolineato) 3385 (bruno barrato giallo) 3686 (giallo sovrapposto da 639 nero barrato rosso) 410 (rosso barrato celeste) 1765 (bruno barrato) 749 (bruno barrato nero) 115 (nero barrato bruno)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, sulla base della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE MARIA GRATIA PLENA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, di buon livello qualitativo, si inserisce nel vasto gruppo di "Adorazioni del Bambino" e di "Madonne" che va sotto il nome dello Pseudo Pier Francesco fiorentino. Questa figura va in realtà suddivisa in due o t re personalità artistiche che si riferiscono strettamente agli esempi di F ilippo Lippi, del Pesellino e di Jacopo del Sellaio (cfr. Iesi , 1958 e Padoa Rizzo, 1973). Questa tavola, che denuncia la derivazione dal dipinto d el Lippi per la cappella di palazzo Medici (Berlino), si avvicina soprattu to nella figura della Madonna, alla pittura di Filippo. Il dipinto centinato raffigura la Vergine in primo piano, inginocchiata, in adorazione del Bambino, sdraiato in basso al centro della scena. In secondo piano San Giuseppe. Sullo sfondo si scorge un paesaggio di campagna. La fascia centrale della cornice è dipinta di blu e decorata con stelle dorate.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 187249
<b>FTAF - Formato</b>	negativo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	30930UC
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Quadri, Statue esistenti nella R. Villa di Castello e suoi annessi
<b>FNTD - Data</b>	1860
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 45/n. 410
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie degli Uffizi/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Petraia 1860
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Padoa Rizzo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003854
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maestri botteghe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001442
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.147-161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rusconi A.J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009431
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIL - Citazione completa</b>	Padoa Rizzo A., Il percorso di Pier Francesco Fiorentino in “Commentari”, 24 (1973), pp. 154-175
<b>BIL - Citazione completa</b>	Maestri e botteghe. Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento. Catalogo della mostra (Firenze 16 ottobre 1992 - 10 gennaio 1993) Siolvana, 1992
<b>BIL - Citazione completa</b>	Rusconi A. J., Le ville medicee : Boboli, Castello, Petraia e Poggio a Caiano, Roma 1938
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Casciu S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Griffo A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Sisti B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Branca M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Stornanti, Giorgia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Mozzo, M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Di Benedetto, C.