

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00293382

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900293382

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della città di Firenze (Venere Anadiomene)

SGTT - Titolo La Fiorenza

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>PVL - Altra località</b>	Castello

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa medicea della Petraia
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via della Petraia, 40
<b>LDCS - Specifiche</b>	stanza 29, sala della Fiorenza

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRL - Altra località</b>	Castello

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa medicea di Castello
<b>PRCS - Specifiche</b>	giardino del labirinto

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1572
<b>PRDU - Data uscita</b>	1785

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRL - Altra località</b>	Castello

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa medicea della Petraia
<b>PRCS - Specifiche</b>	giardino

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1785
<b>PRDU - Data uscita</b>	1980

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1572

DTSF - A 1572

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Boulogne Jean de detto Giambologna

AUTA - Dati anagrafici 1529/ 1608

AUTH - Sigla per citazione 00000165

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo/ fusione

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 125

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

RSTD - Data 1980

RSTE - Ente responsabile OPD GR 8654

RSTN - Nome operatore Burrini F. / Nencetti P.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass 25 L (FIRENZE)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personificazioni: città di Firenze. Oggetti: vaso.

La scultura era posta a fare da coronamento sulla cosiddetta "fontana delLabirinto", eseguita dal Tribolo e da Pierino da Vinci e che in origine era situata nella villa di Castello. L'idea di rendere come una Venere Anadiomene la personificazione della città fu con ogni probabilità suggerita dal Varchi. Come ha sottolineato Conforti (1980) e Keutner (1987) analizzando a fondo la struttura della fontana dal Labirinto dal punto di vista iconografico ed iconologico, la scelta del parallelo Fiorenza -Venere non è affatto casuale. Cosimo I amava spesso considerarsi iniziatore di una nuova era, erede ed emulo di Ottaviano Augusto, sentendosi vicino a lui anche per corrispondenze astrologiche (Augusto era Capricorno, ascendente di Cosimo) come

**NSC - Notizie storico-critiche**

Augusto aveva posto nel mausoleo dedicato a Cesare un dipinto di Apelle raffigurante la Venere Anadiomene, poichè considerava la dea una sorta di mitologica capostipite, anche Cosimo riproponeva la stessa figura di Venere identificandola con la personificazione della città di Firenze. Il Giambologna dovette ispirarsi nella sua realizzazione ad una tipologia conosciuta e diffusasi tramite l'incisione del 1506 di Marcantonio Raimondi e ad esempi illustri di ripresa dall'antico quali la Venere Anadiomene dipinta dal Peruzzi alla Farnesina. Se in precedenza si riteneva l'opera eseguita intorno al 1560, in seguito il Keutner citando un dipinto raffigurante il Giambologna davanti alla sua bottega e nel quale si scorgono in abbozzo i modelli di Oceano (per la fontana di Boboli) eseguita nel 1572 e quello della Fiorenza, ne deduceva che le due opere dovettero essere cronologicamente vicine. Questa cronologia è stata concordemente accettata dalla critica, anche perchè in base a considerazioni stilistiche la Fiorenza si colloca più convincentemente vicina ad opere eseguita dal Giambologna attorno al 1570, come il gruppo con Firenze che vince Pisa (1570-72) e la Betsabea (1571-73).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15 32926

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 148733

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 148734

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 143186

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 146610

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 146611
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 146612
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 146613
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 146614
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 146615
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 146616
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Desjardins A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wiles B. H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	X0003871
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giambologna 1529
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Conforti C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Conforti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009434
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dhanens E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 105-107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dolcini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009435
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Acidini Luchinat C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009436
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Keutner H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009437
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avery C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	Phaidon-Cr
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001200
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127-130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giambologna



<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006926
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Desjardins, La vie et l'oeuvre de Jean Boulogne, Parigi, 1883
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. H. Wiles, The fountains of fiorentine sculptorsand their followers from Donatello to Bernini, Cambridge, 1933
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Avery, A. Radcliffe (a cura di), Giambologna: sculto to the Medici; 1529-1608, Londra, 1978
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Conforti, La città effimera e l'universo artificiale del giardino, Roma, 1980
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Conforti, La fontana di Venere-Fiorenza o del Labirinto nella descrizione e nei documenti, in C. Acidini Luchinat (a cura di), Fiorenza in villa: il restauro della Fontana di Venere, Firenze, 1987
<b>BIL - Citazione completa</b>	E. Dhanens, Jean Boulogne: Giovanni Bologna Fiammingo, Bruxelles, 1956
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. Dolcini, Il restauro della Venere-Fiorenza, in C. Acidini Luchinat (a cura di), Fiorenza in villa: il restauro della Fontana di Venere, Firenze, 1987
<b>BIL - Citazione completa</b>	H. Keutner, La statua del Giambologna, in C. Acidini Luchinat (a cura di), Fiorenza in villa: il restauro della Fontana di Venere, Firenze, 1987
<b>BIL - Citazione completa</b>	H. Keutner, La statua del Giambologna, in C. Acidini Luchinat (a cura di), Fiorenza in villa: il restauro della Fontana di Venere, Firenze, 1987
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Avery, Giambologna: la scultura, Firenze, 1987
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Acidini Luchinat, Fiorenza in Villa, Firenze, 1987

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	EXART15/ Fumi Cambi Gado F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Cardini, Agnese
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Mozzo, M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Di Benedetto, C.

### **AN - ANNOTAZIONI**

