

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641477
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti	

<b>componenti</b>	8
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: contenitore architettonico d'appartenenza del bene ripreso.
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800135039
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione cronologica: documentazione del medesimo restauro (Basilica di San Petronio - portali - 1950)
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800641475
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si

**LCN - Note**

conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

**ACBA - Accessibilità** si

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

**TLC - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Emilia-Romagna

**PRVP - Provincia** BO

**PRVC - Comune** Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia contenitore fisico** palazzo

**PRCF - Uso contenitore fisico** ufficio

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Garganelli

**PRCU - Indicazioni viabilistiche** via Santo Stefano, 40

**PRCM - Denominazione contenitore giuridico** Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

**PRDU - Data fine** 1969

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

**UBFP - Fondo** Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

**UBFU - Titolo di unità archivistica** LASTRE 97

**UBFC - Collocazione** Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata

**INV - ALTRI INVENTARI**

**INVN - Codice inventario** N\_002482-N\_002489

**INVD - Riferimento cronologico** 2016

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

**AUTJ - Ente schedatore** S261

**AUTH - Codice identificativo** BAPA0217

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Zagnoli, Alfonso
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	notizie 1908-1957
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Zagnoli
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre.
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1014
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Aspertini, Amico
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1474 o 1475 - 1552
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N_002482; N_002489
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Brugnoli 2003
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1015
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Girolamo da Treviso
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1498-1544
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N_002484; N_002486
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Brugnoli 2003
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1016
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Francia, Giacomo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P

<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1486 ca-1557
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N_002485
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Brugnoli 2003
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1017
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Solosmeo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1525-1536 notizie
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N_002483; N_002487
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Brugnoli 2003
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1018
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Tribolo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1497-1550
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N_002488
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Brugnoli 2003
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura sacra - Chiese - Elementi architettonici - Portali
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Decorazione architettonica
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Conservazione - Restauro <1950>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori italiani - Sec. 15.-16. - Aspertini, Amico
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori italiani - Sec. 15.-16. - Girolamo da Treviso
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori italiani - Sec. 15.-16. - Francia, Giacomo <Raibolini, Giacomo>

<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori italiani - Sec. 15.-16. - Solosmeo <Antonio di Giovanni da Settignano>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori italiani - Sec. 15.-16. - Tribolo <Pericoli, Niccolò>
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Basilica di San Petronio - formelle del portale a destra dopo la pulitura del 1950 - Aspertini, Amico: Giuseppe gettato nella cisterna; Giuseppe venduto dai fratelli - Girolamo da Treviso: il ritrovamento della coppa nel sacco di Beniamino; I fratelli presentano a Gicobbe la veste insanguinata di Giuseppe - Francia, Giacomo (?): I fratelli tingono la veste di Giuseppe con il sangue di un capretto - Solosmeo (?): La coppa nascosta nel sacco di Beniamino; L'arresto di Simeone - Tribolo: Giuseppe interpreta i sogni.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Basilica di S. Petronio/ Bassorilievi della facciata
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sui pergamini contenenti le lastre
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Basilica di S. Petronio - Formelle laterali del portale di destra dopo i lavori di pulitura del 1950
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1950
<b>DTSF - A</b>	1950
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	data manoscritta sui pergamini contenenti le lastre
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	180 x 240

<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	In tutti gli esemplari è presente una mascheratura in carta gommata nera sui quattro lati.

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002482; N_002487
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, vetro scheggiato

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002483; N_002488; N_002489
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002484-N_002485
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002486
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	rotture, vetro scheggiato
<b>STCN - Note</b>	Si propone intervento di restauro.

<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
--	--

### RST - INTERVENTI

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti

<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario. Le lastre danneggiate sono conservate orizzontalmente in una apposita scatola.

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina, conservata ora separatamente in una scatola. Alle lastre N_002482 e N_002484 era allegata una schedina inventariale conservata ora internamente alla busta pergamina di riferimento. Difficilmente riconoscibili i segni del portalastra.
--------------------------	---

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002482
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 247/ INVENT. N. 14938/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Bassorilievi della facciata/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 1950/ OSSERVAZIONI

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002482
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: margine destro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	lettera dell'alfabeto manoscritta circa a metà altezza della lastra su margine destro.
<b>ISES - Supporto</b>	adesivo in carta gommata
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	non determinabile
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	P

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI



<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002483-N_002489
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: margine destro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	ettera dell'alfabeto manoscritta circa a metà altezza della lastra su margine destro.
<b>ISES - Supporto</b>	adesivo in carta gommata
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	non determinabile
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	X

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002483
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 248/ INVENT. N. 14939/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Bassorilievi della facciata/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 1950/ OSSERVAZIONI

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002484
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 249/ INVENT. N. 14940/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Bassorilievi della facciata/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 1950/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002485
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 250/ INVENT. N. 14941/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Bassorilievi della facciata/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 1951/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002486
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 251/ INVENT. N. 14942/

PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/  
MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Bassorilievi della facciata/  
FOTOGRAFO Zagnoli DATA 1950/ OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002487
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 252/ INVENT. N. 14943/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Bassorilievi della facciata/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 1950/ OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002488
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 253/ INVENT. N. 14944/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Bassorilievi della facciata/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 1950/ OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002489
--------------------------------------	----------

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 254/ INVENT. N. 14945/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna - Basilica di S. Petronio/ MONUMENTO Bassorilievi della facciata/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 1950/ OSSERVAZIONI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il servizio si compone di 8 negativi che riproducono le otto formelle ad ornamento dei pilastri della porta laterale destra della Basilica di San Petronio. Le inquadrature sono ortogonali all'oggetto della ripresa e comprendono anche i motivi decorativi fitomorfi che verticalmente fanno da elemento separatore tra una formella e l'altra, scegliendo così di non decontestualizzare le singole scene. Anche nella scontornatura tramite adesivo in carta gommata, si conserva l'ampia superficie di ripresa. Il servizio documenta il lavoro di pulitura eseguito sul bene nel 1950, data confermata da quanto indicato nelle buste pergamine che contenevano le singole lastre (ad eccezione della lastra N_002485 che presenta la data 1951, ma riteniamo si tratti solo di un refuso). Da documentazione archivistica sappiamo che su iniziativa dell'allora soprintendente ai Monumenti Alfredo Barbacci si procedette con un lavoro di manutenzione e pulizia degli ornamenti lapidei della Basilica Petroniana, adottando un sistema di dissuasione per i colombi che con le loro deiezioni minacciavano il decoro e l'integrità del monumento (Archivio storico ex SBAP - BO M 17, lettera del 20 aprile 1949 inviata dalla Fabbriceria alla Soprintendenza ai Monumenti per compiacersi della proposta di intervento). Da una più tarda corrispondenza inviata dal soprintendente ai Monumenti Raffaello Niccoli al Ministero della Pubblica Istruzione dove si chiede un sopralluogo per monitorare lo stato di conservazione del gruppo scultoreo di Jacopo della Quercia nella lunetta della "Porta Magna", si cita l'intervento eseguito, si dice, "quattro anni orsono" (la lettera è datata 5 marzo 1954) in cui furono posti "una grata a chiusura della lunetta e una serie di ferri acuminati sopra le cornici". Malgrado tutta la documentazione rintracciata riferisca alla lunetta del portale maggiore, riteniamo, anche alla luce del servizio in trattazione, che agli anni '50 debba farsi risalire un lavoro molto più ampio di ripulitura che deve aver interessato almeno le opere di maggiore interesse che ornano il fronte principale. Questo intervento è stato individuato anche nel corso degli esami sullo stato di conservazione dell'opera propedeutici per il lavoro di restauro che ha coinvolto il paramento lapideo di facciata della Basilica tra gli anni 1972 e 1979. In quell'occasione si ravvisarono infatti molteplici interventi sul bene già a partire dall' '800 e ancora nel periodo compreso tra le due</p>

guerre, in cui si era proceduto ad applicare sul marmo una sorta di intonaco che avrebbe creato una crosta scura e che, si ipotizza, sarebbe stata “ripresa” in varie zone attorno al 1950, mediante successiva applicazione di un impasto analogo, ma ad olio” (Rossi Manaresi 2003). Malgrado l’intento delle applicazioni di tale impasto fosse quello di proteggere i materiali lapidei, questo, col tempo, si sarebbe rivelato deleterio, contribuendo ad innescare fenomeni disgregativi irreversibili. Nel suo saggio Rossi Manaresi pubblica il confronto fotografico tra la formella del Tribolo con “Giuseppe interpreta i sogni” ripresa nel 1920 e la stessa riprodotta poco prima del restauro degli anni ‘70 (Rossi Maranesi 2003, p. 99). Evidente è la caduta del braccio del San Giuseppe, si dice probabilmente a causa degli effetti di questo trattamento di intonacatura. Nel corrispondente negativo Zagnoli in nostra trattazione N\_002488 il braccio appare ancora integro e come nelle altre formelle, non ci pare di scorgere la crosta scura summenzionata che avrebbe ricoperto il bene a restauro concluso. Malgrado Rossi Manaresi citi in altre occasioni il restauro del 1950, cui sembra aver notizia da documentazione d’archivio, non ne restituisce, almeno nelle pubblicazioni di nostra conoscenza, alcuna documentazione fotografica. Zagnoli fu probabilmente incaricato dalla Soprintendenza ai Monumenti di documentare la fase di post restauro delle opere scultoree. Ricordiamo, a proposito dell’intervento di restauro degli anni ‘70, il ruolo determinante svolto da Cesare Gnudi che già a seguito degli interventi del 1950 aveva posto un monito d’allarme alla comunità scientifica riguardo alla conservazione del complesso scultoreo della lunetta della porta maggiore di cui abbiamo già trattato nella scheda NCT 0800641475. A conclusione ci piace citare quello che è stato il primo ampio approfondimento storico-critico sulle sculture dei portali petroniani, ad opera di Igino Benvenuto Supino. Lo proponiamo in questa sede, sia per l’importanza della trattazione, ancora termine indiscusso di confronto per qualsiasi studioso che tenti nuovi approfondimenti sull’opera, ma soprattutto per segnalare il magnifico e completo repertorio fotografico, a cura dell’Istituto Micrografico Italiano, che correda l’opera (Supino 1914).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002482
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Amico Aspertini, Giuseppe gettato nella cisterna - porta a destra
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002482.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002483.
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Solosmeo (?), La cattura di Simeone - porta destra.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002483.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002484
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Gerolamo da Treviso, Il ritrovamento della coppa nel sacco di Beniamino - porta a destra
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002484.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002485
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Giacomo Francia (?), I fratelli tingono la veste di Giuseppe con il sangue di un capretto - porta a destra
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002485.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002486
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Gerolamo da Treviso, I fratelli presentano a Giacobbe la veste insanguinata di Giuseppe - porta a destra.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002486.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002487
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Solosmeo (?), La coppa nascosta nel sacco di Beniamino - porta a destra
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002487.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002488
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Tribolo, Giuseppe interpreta i sogni - porta a destra
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002488.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002489
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Amico Aspertini, Giuseppe venduto dai fratelli - porta a destra.

<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002489.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Rossi Manaresi 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1435
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rossi Manaresi Raffaella, Il restauro della facciata, in La Basilica di San Petronio in Bologna, testi di Amedeo Belluzzi [et al.], 2 voll., Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2003, 2° ed., vol. II, pp. 95-102.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Brugnoli 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1431
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Brugnoli Maria Vittoria, Le porte minori, in La Basilica di San Petronio in Bologna, testi di Amedeo Belluzzi [et al.], 2 voll., Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2003, 2° ed., vol. II, pp. 61-94.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Rossi Manaresi 1981
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1423
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rossi Manaresi Raffaella, Indagini scientifiche e tecniche - Scientific and technical research, in Jacopo della Quercia e la facciata di San Petronio a Bologna. Contributi allo studio della decorazione e notizie sul restauro, con scritti di Cesare Gnudi, Maria Vittoria Brugnoli, Renzo Grandi [et al.], presentazione di Andrea Emiliani, Rapporti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna (n. 29, 1981), Bologna, Alfa, 1981, pp. 225-278.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Brugnoli 1981
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1432
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Brugnoli Maria Vittoria, Le sculture e gli scultori delle porte minori di San Petronio, in Jacopo della Quercia e la facciata di San Petronio a Bologna. Contributi allo studio della decorazione e notizie sul restauro, con scritti di Cesare Gnudi, Maria Vittoria Brugnoli, Renzo Grandi [et al.], presentazione di Andrea Emiliani, Rapporti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di

Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna (n. 29, 1981), Bologna, Alfa, 1981, pp. 119-143.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** Supino 1938

**BIBJ - Ente schedatore** S261

**BIBH - Codice identificativo** BAPB1433

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo** monografia

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Supino Igino Benvenuto, L'arte nelle chiese di Bologna. Secoli XV-XVI, 2 voll., Bologna, Nicola Zanichelli, 1938, vol. II.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** Gatti 1923

**BIBJ - Ente schedatore** S261

**BIBH - Codice identificativo** BAPB1434

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo** monografia

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Gatti Angelo, La Basilica petroniana, Bologna, Tipografia di Paolo Neri, 1923.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** Supino 1914

**BIBJ - Ente schedatore** S261

**BIBH - Codice identificativo** BAPB1436

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo** monografia

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Supino Igino Benvenuto, Le sculture delle porte di San Petronio a Bologna, Firenze, Istituto micrografico italiano, 1914.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** Monari 2001

**BIBJ - Ente schedatore** S261

**BIBH - Codice identificativo** BAPB0204

**BIBX - Genere** bibliografia di corredo

**BIBF - Tipo** contributo in catalogo mostra

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** Cristofori e Roversi 1980

**BIBJ - Ente schedatore** S261

**BIBH - Codice identificativo** BAPB0220

**BIBX - Genere** bibliografia di corredo

**BIBF - Tipo** monografia

**BIBM - Riferimento** Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco



**bibliografico completo**

Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione**

2016

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Orciari, Sara

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Farinelli, Patrizia