

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641478
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	4
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: contenitore architettonico d'appartenenza del bene ripreso.
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800135039

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note
L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'

intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico palazzo

PRCF - Uso contenitore fisico ufficio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Garganelli

PRCU - Indicazioni viabilistiche via Santo Stefano, 40

PRCM - Denominazione contenitore giuridico Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDU - Data fine 1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità archivistica LASTRE 73

UBFC - Collocazione Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario N_001840-N_001843

INVD - Riferimento cronologico 2016

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore S261

AUTH - Codice identificativo BAPA1011

AUTN - Nome scelto di persona o ente Anonimo

AUTP - Tipo intestazione NR

AUTA - Indicazioni cronologiche XX prima metà

AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1012
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Giovanni da Modena
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1379 (?)-1455 ca.
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Volpe 2003; Benati 2014.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1013
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Lola, Francesco
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1388-1430 notizie
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio - Cappella della Madonna della Pace
SGTI - Identificazione	Dipinti murali - Affreschi
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 14.-15. - Giovanni da Modena
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 14.-15. - Lola, Francesco
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Basilica di San Petronio - Cappella della Madonna della Pace - Dettagli dei frammenti di affreschi riscoperti durante i lavori di restauro del 1934.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	S. Petronio-/ Particolare di affresco
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sui pergamini contenenti le lastre
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Basilica di S. Petronio - dettagli degli affreschi frammentari rintracciati nel 1934 nelle pareti laterali della cappella della Madonna della pace.
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1935
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1935
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	data manoscritta sui pergamini contenenti le lastre
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	documentazione del ritrovamento degli affreschi durante i lavori di restauro del 1934
LRD - Data della ripresa	1934/11/24-1935
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180 x 240
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	sui negativi N_001840 e N_001842 è presente una vernice di protezione.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001840
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , graffi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001841

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, ossidazioni, impronte digitali
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001842
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, graffi, impronte digitali
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001843
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, impronte digitali
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in buste pergamine, conservata ora separatamente in una scatola. Alle lastre era allegata singolarmente una schedina inventariale conservata ora internamente alla busta pergamina di riferimento. Sono visibili i segni del portalastra agli angoli.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001840
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione

ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si fa ricorso ad un timbro blu.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	a impressione
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C [cancellato A] SCAF. IV [cancellato III] N. 101 [cancellato 76] INVENT. N. 5491/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: S. Petronio-/ Particolare di affresco/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI 1935
ISEN - Note	"5491": pennarello a inchiostro rosso. "BOLOGNA": timbro a inchiostro blu.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001840
ISEP - Posizione	sulla schedina inventariale: recto: in alto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Figura inginocchiata in preghiera - particolare di/ affresco/
ISEN - Note	si riporta la trascrizione dei soli elementi significativi che differiscono dalle indicazioni in pergamino.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001841
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si fa ricorso ad un timbro blu.
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso

ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	a impressione
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C [cancellato A] SCAF. IV [cancellato III] N. 102 [cancellato 75] / INVENT. N. 5490/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: S. Petronio-/ Particolare di affresco/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI 1935
ISEN - Note	"5490": pennarello a inchiostro rosso. "BOLOGNA": timbro a inchiostro blu.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001841
ISEP - Posizione	sulla schedina inventariale: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Figura in preghiera - affresco
ISEN - Note	si riporta la trascrizione dei soli elementi significativi che differiscono dalle indicazioni in pergamino.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001842
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si fa ricorso ad un timbro blu.
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	a impressione
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C [cancellato A] SCAF. IV [cancellato III] N. 103 [cancellato 74] /

INVENT. N. 5488/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: S. Petronio-/ Particolare di affresco/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI 1935

ISEN - Note

"5488": pennarello a inchiostro rosso. "BOLOGNA": timbro a inchiostro blu.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

N_001842

ISEP - Posizione

sulla schedina inventariale: recto

ISED - Definizione

iscrizione

ISEE - Specifiche

di collezione

ISET - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEI - Trascrizione

Due figure inginocchiate in preghiera - particolare di/ affresco

ISEN - Note

si riporta la trascrizione dei soli elementi significativi che differiscono dalle indicazioni in pergamino.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

N_001843

ISEP - Posizione

sul pergamino: recto

ISED - Definizione

iscrizione

ISEE - Specifiche

di collezione

ISEZ - Descrizione

pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si fa ricorso ad un timbro blu.

ISET - Tipo di caratteri

capitale

ISET - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISET - Tipo di caratteri

numeri romani

ISET - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISEM - Materia e tecnica

tipografica

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEM - Materia e tecnica

a impressione

ISEI - Trascrizione

R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C [cancellato A] SCAF. IV [cancellato III] N. 104 [cancellato 73] / INVENT. N. 5489/ LUOGO: BOLOGNA - S. Petronio-/ MONUMENTO: affreschi/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI 1935

ISEN - Note

"5489": penanrello a inchiostro rosso. "BOLOGNA": timbro a inchiostro blu.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

N_001843

ISEP - Posizione

sulla schedina inventariale: recto

ISED - Definizione

iscrizione

ISEE - Specifiche

di collezione

ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Figura pregante - affresco
ISEN - Note	<p>si riporta la trascrizione dei soli elementi significativi che differiscono dalle indicazioni in pergamino.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>A seguito dei lavori di restauro che interessarono la Basilica di San Petronio nel 1934, vennero scoperti alcuni frammenti di pitture nelle pareti laterali della cappella della Madonna della Pace (I cappella della nave destra). Si tratta della parte inferiore di tabelloni votivi ad affresco, risalenti ai primi decenni del '400, rimasti indenni dagli interventi successivi grazie alla protezione dei maestosi postergali settecenteschi dietro cui erano stati coperti. Ce ne fornisce ampia descrizione un articolo di Guido Zucchini (Zucchini, 1934) in cui, malgrado lo studioso giudichi piuttosto scadente il valore artistico dei lacerti ritrovati, ritenne opportuno dedicare loro una puntuale trattazione per conservarne memoria, si dice, prima della ricollocazione delle preziose sedute. L'articolo deve dunque essere posteriore alla decisione della Soprintendenza di coprire gli affreschi senza procedere ad ulteriori misure conservative. In occasione del ritrovamento si pose infatti la questione se intervenire tramite distacco o semplicemente ripristinare la situazione di preesistenza. Si conserva a tal proposito presso l'Archivio Storico della ex SBAP Bolognese una corrispondenza intercorsa tra Soprintendenza ai Monumenti di Bologna e Fabbriceria di San Petronio per decidere il da farsi. Il soprintendente Carlo Calzecchi propone il distacco totale o in alternativa la rinnovata copertura dietro ai postergali (minuta del 18 novembre 1934, Archivio storico ex SBAP - BO M 17). Nella lettera del 24 novembre 1934 la Fabbriceria, ente finanziatore dei restauri, risponde in questi termini alla proposta del Soprintendente: "La Fabbriceria non può assumersi ora le spese per il distacco per cui si è limitata a ricavare fotografie. E poiché mi è noto che pure la S.V. desidera di far ritrarre tali frammenti, se vorrà compiacersi disporre che ciò avvenga con cortese sollecitudine, la Fabbriceria provvederà a rimettere nel primitivo decoroso assetto la Cappella" (si veda in FNT: BAPF059). Questa lettera ci fornisce una interessante indicazione, tale da permetterci di ipotizzare che i quattro negativi in nostro esame debbano riferirsi a quelli realizzati sul bene a seguito di questo invito. I negativi ritraggono solo alcuni dettagli significativi degli affreschi già piuttosto compromessi. La ripresa è ravvicinata ed esclude le parti di intonaco che hanno obliterato definitivamente la parte superiore della pittura. Appartiene alla parete sinistra (quarta rappresentazione) il negativo N_001840 con la figura di "offerente in ginocchio a mani giunte vestito da guerriero con maglia di ferro e gualdrappa verde" (Zucchini 1934, p. 59) ai piedi di una maestosa Madonna in trono che scorgiamo soltanto fino all'altezza delle ginocchia. L'opera è datata 1420 e firmata Giovanni da Modena. Alla parete destra, nel primo riquadro, sono da riferirsi i "due minuscoli devoti" (Zucchini 1934, p. 59) che vediamo ritratti nel negativo N_001842. Questi recano la firma di Francesco Lola. Le lastre N_001843 e N_001841 riproducono invece le due figure giacenti poste orizzontalmente al di sotto della rappresentazione. Come ipotizzato già dallo Zucchini probabilmente si tratta di due defunti ritratti "col pennello, piuttosto che con lo scalpello secondo l'uso medievale", proponendo una iconografia piuttosto inconsueta. Per la qualità della rappresentazione si è ipotizzato possano essere anche questi opera di Giovanni da Modena (Volpe 2003, p. 279). La recente mostra dedicata al pittore modenese</p>

(“Giovanni da Modena un pittore all’ombra di San Petronio” - Bologna, 12 dicembre 2014 – 12 aprile 2015) ha permesso di porre nuova luce su questi affreschi, in particolare quelli presenti sulla parete sinistra, di grande interesse per la presenza della firma dell’artista (parzialmente visibile nel negativo N_001840) e della data di esecuzione dell’opera, ravvisata fino ad ora soltanto nel trittico di collezione privata torinese con la Madonna dell’umiltà tra i santi Giovanni Battista e Biagio. Nel catalogo di mostra (Benati 2014, p. 30) si sottolinea la difficoltà riscontrata nell’intraprendere nuovi studi sull’opera, motivata dall’impossibilità di un esame diretto e dalla visione mediata dalle sole fotografie di insieme pubblicate a corredo dell’articolo di Zucchini. Evidentemente i negativi in nostra trattazione rimasero documentazione a fini di tutela, non trovando una corrispondente diffusione. Non conosciamo l’autore di questi scatti e non abbiamo prove sufficienti per poter avanzare alcuna ipotesi. Segnaliamo tuttavia che la Ditta Villani in quel frangente dovette partecipare alla ricognizione fotografica sul bene. Conosciamo due esemplari positivi con dettagli dell’affresco presenti presso la Fototeca Zeri che riferiscono rispettivamente ai negativi Villani nr. 21270 e 21271 (cfr. schede opere Fototeca Zeri nr. 27725 e 47577) e che potrebbero essere coevi ai negativi in nostra trattazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001840
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Giovanni da Modena, Madonna con il Bambino in trono - dettaglio con figura di orante.
FTAK - Nome file originale	N_001840.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001841
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Giovanni da Modena (attr.), Figura giacente.
FTAK - Nome file originale	N_001841.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001842
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
	Francesco Lola, Due figure oranti - dettaglio del primo riquadro a

FTAM - Titolo/didascalia	destra.
FTAK - Nome file originale	N_001842.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001843
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Giovanni da Modena (attr.), Figura di giacente - affresco parete destra.
FTAK - Nome file originale	N_001843.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF059
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione /titolo	Lettera indirizzata a Carlo Calzecchi, Soprintendente dell'Arte Medievale e Moderna dell'Emilia, per sollecitare riproduzioni fotografiche degli affreschi scoperti nella cappella della Pace in San Petronio.
FNTA - Autore	Il podestà di Bologna - Presidente della Fabbriceria di San Petronio
FNTD - Riferimento cronologico	1934/11/24
FNTN - Nome archivio	Archivio storico ex Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	Storico Bo M 17 (aa 1892-1975)
FNTK - Nome file originale	BAPF059.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Benati 2014
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1427
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Benati Daniele, Giovanni da Modena tra gotico e rinascimento, in Giovanni da Modena: un pittore all'ombra di San Petronio, a cura di Daniele Benati, Milano, Silvana Editoriale, 2014, pp. 14-44.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Volpe 2003
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1428
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Volpe Carlo, La pittura gotica: da Lippo di Dalmasio a Giovanni da Modena, in La Basilica di San Petronio in Bologna, 2 voll., Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2003, 2° ed., vol. I, pp. 213-294.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zucchini 1934
BIBJ - Ente schedatore	S261

BIBH - Codice identificativo	BAPB1430
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zucchini Guido, Opere d'arte inedite, in Il Comune di Bologna, XII (1934), pp. 57 e sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavazza 1932
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1429
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavazza Francesco, I restauri compiuti nella basilica di San Petronio dal 1896 ad oggi, Bologna, Stabilimenti poligrafici riuniti, 1932.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia