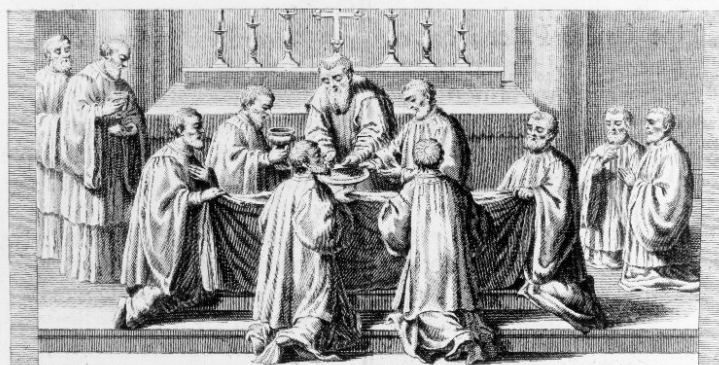


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267405
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	7
RVER - Codice bene radice	0303267405

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	fascia ornamentale
OGTP - Posizione	zoccolatura inferiore delle pareti

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	specchiature a finto marmo
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Museale di Palazzo Ducale

LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Sordello, 40
LDCS - Specifiche	Castello di San Giorgio, 1° piano (ambiente A1, 12a-)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1519
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Isabella d'Este (?)
CMMD - Data	1490-1519
CMMC - Circostanza	allestimento della Grotta delle Pause
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ intonacatura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a secco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISN - Lunghezza	4.27
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	estese lacune ampiamente intergrate (i brani pittorici originali si limitano ad alcune parti frammentarie dell'intero zoccolo affrescato), cadute di colore, depositi superficiali
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1924-1926

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La Grotta delle Pause è collocata in un ammezzato del piano nobile del Castello di San Giorgio. Il piccolo locale voltato a botte presenta nello zoccolo di base una fascia dipinta raffigurante specchiature a finto marmo in tenui colori pastello. Tale decorazione, che ripete - ingrandendolo e schematizzandolo - il modulo dei cassettoncini lignei del soffitto intagliato, percorre la parte inferiore delle pareti laterali, interrompendosi in corrispondenza dell'accesso e dell'andito della finestra. Lo schema decorativo è costituito da un rettangolo dagli angoli smussati, i cui vertici presentano 4 elementi circolari.

DESI - Codifica Iconclass

48A98

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Decorazioni: specchiature a finto marmo.

NSC - Notizie storico-critiche

Isabella d'Este (1474-1539), consorte del quarto marchese di Mantova Francesco II (1466-1519), in seguito alle nozze celebrate nel febbraio del 1490, principiò la predisposizione di alcuni ambienti privati collocati attorno alla torre di sud-est del Castello di San Giorgio (Sala delle Armi), ancora identificabili nel piano nobile. Oltre all'organizzazione del noto Studiolo con la sottostante Grotta, disposti in allineamento verticale nella controtorre est, l'estense volle allestire anche altri camerini i cui attuali accessi sono presso la Sala delle Armi (dalla quale si raggiunge il mezzanino inferiore della controtorre sud, allo stesso livello della Grotta, dove sono collocati il Camerino dei Nodi e quello delle Catenelle) e la Cappella di Castello (una scaletta sale all'ammezzato più alto del piano nobile dove si trova il Camerino delle Fiamme). La funzione dei piccoli spazi privati è difficilmente ipotizzabile per via della complicata interpretazione terminologica delle fonti: i termini camerino, studiolo e grotta designavano spesso indistintamente i diversi locali; è inoltre documentato che tali stanzini furono sottoposti, con una certa frequenza, a cambiamenti nella destinazione d'uso (Brown 2005). Si ricordano altri due ambienti ugualmente ubicati al primo livello del Castello e certamente ascrivibili all'epoca della marchesa e del consorte: la torre di nord-ovest ospitava quella che è stata probabilmente identificata come camera nuziale di Francesco e Isabella, ovvero la Sala delle Sigle, mentre nella torre di sud-ovest si trovava un grande ambiente voltato a crociera (A1, 30), riccamente decorato, purtroppo modificato per larga parte dalla realizzazione successiva del sottostante Scalone di Enea (o di Castello). Alla morte del coniuge, avvenuta nel 1519, l'estense si trasferì presso la parte trecentesca di Palazzo Ducale, nell'ala sud-occidentale del pianterreno di Corte Vecchia, negli ambienti che già avevano ospitato le consorti dei Gonzaga, quali Paola Malatesta prima e Barbara di Brandeburgo poi. I due ambienti isabelliani dello Studiolo e della Grotta - cosiddetta delle Pause per la presenza della celebre impresa - furono predisposti verosimilmente negli stessi camerini già utilizzati da Ludovico II, in seguito al trasferimento del Gonzaga presso il Castello di San Giorgio, avvenuto intorno al 1459 (Brown 2005). Se nella Grotta, coincidente con la precedente 'Cameretta segreta', resta testimonianza del passaggio ludovichiano nella volta di azzurrite al di sotto del soffitto ligneo commissionato da Isabella, delle tarsie che ornavano il 'Camerino intarssiato', corrispondente allo Studiolo, non rimane alcuna traccia. Il Grottino di Castello era destinato ad accogliere la collezione di antichità, raccolta che raggiunse oltre 1600 pezzi, secondo l'inventario redatto per i camerini di Corte Vecchia. Come per il soprastante Studiolo, Isabella allestì un

locale che aveva già predisposte decorazioni anteriori: le prime notizie documentarie riferibili ad esso risalgono al 1498 (Gerola 1929 che cita da Luzio 1909). Soltanto nel 1506 è rintracciabile un sollecito di Isabella ai fratelli Antonio e Paolo Mola per la realizzazione di otto riquadri in tarsia, identificati con gli sportelli degli stipi superstiti tuttora conservati nella Grotta di Corte Vecchia. [SI PROSEGUE IN OSS - Osservazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Palazzo Ducale di Mantova
CDGI - Indirizzo	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	New_1478348732530
FTAT - Note	veduta della parete sud

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	New_1478348868781

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	New_1478349183566
FTAT - Note	veduta della parete ovest

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Patricolo A.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	40000072

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	20000711

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gerola G.**BIBD - Anno di edizione** 1929**BIBH - Sigla per citazione** 20000713**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Giannantoni N.**BIBD - Anno di edizione** 1929**BIBH - Sigla per citazione** 20000712**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Cottafavi C.**BIBD - Anno di edizione** 1930**BIBH - Sigla per citazione** 20000714**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Paccagnini G.**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBH - Sigla per citazione** 30000635**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Verheyen E.**BIBD - Anno di edizione** 1971**BIBH - Sigla per citazione** 20000717**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Berzaghi R.**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBH - Sigla per citazione** 20000706**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Algeri G. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBH - Sigla per citazione** 13000032**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Brown C.M.**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBH - Sigla per citazione** 20000716**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto

BIBA - Autore	L'Occaso S./ Rodella G.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	20000707
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Trevisani F./ Gasparotto D. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	20000715
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
RSR - Referente scientifico	Martini, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Rodella, Giovanni
AN - ANNOTAZIONI	
	[SI PROSEGUE DA NSC - Notizie storico-critiche] Ad inizio settembre dell'anno successivo è documentata la posa della volta lignea sopra le pitture ludovichiane, ma già nell'aprile del 1508 la stessa Isabella registrava che la "grotta" era finita. Come indicato, il soffitto dipinto della volta è riconducibile a Ludovico II, mentre variamente interpretabili sono le specchiature a finto marmo la cui leggibilità stilistica è fortemente limitata dall'ingente estensione dei ritocchi e delle ridipinture novecentesche: Brown le attribuisce al periodo ludovichiano, laddove, in ragione della scarsa coerenza con la decorazione blu del soffitto, si preferisce mantenere anche la possibilità di una commissione estense (il modulo utilizzato è, tra l'altro, rispecchiato nell'intaglio del soffitto). Dell'arredo isabelliano originario si sono conservati: la volta lignea dorata a pastiglia dei fratelli Mola con le imprese delle Pause musicali e del Lotto, pur riaccurciata in lunghezza nel 1531, la deliziosa cornicetta plastica che divide l'innesto della botte dalle specchiature inferiori, infine la testina femminile a monocromo rintracciata presso il recesso della finestra. Nel 1531 la Grotta subì un intervento che stravolse la fisionomia isabelliana: Giulio Romano, su mandato di Federico II, dovette approntare nel camerino un collegamento per dare accesso all'adiacente Palazzina di Margherita Paleologo, neosposa del duca. La scaletta intramuraria di epoca ludovichiana che permetteva l'unione diretta tra la Sala delle Armi e la Grotta venne occlusa in favore di una rampa discendente che dalla Sala delle Cappe portava lungo lo stesso

OSS - Osservazioni

asse di congiunzione Grotta-Paleologa, ripercorrendo un'originaria comunicazione - tracciata però a livello inferiore e meno ripida - da ricondursi alle fasi costitutive del castello, forse chiusa dallo stesso Ludovico. Il collegamento ampio e funzionale Cappe-Grotta-Paleologa presuppose la trasformazione della finestra a porta di passaggio e la riduzione dello stanzino stesso di 1,40 m, con il conseguente arretramento della parete ovest e con il ridimensionamento della volta lignea; durante l'intervento giuliesco venne decorata la volta della nuova rampa con girali di pampini. Alla metà degli anni Venti del Novecento, il piano nobile del Castello venne restaurato per accogliere l'allestimento della raccolta del Museo Civico (già nel 1899 era avvenuto l'atterramento della Palazzina della Paleologa). Fu in quella occasione che venne ritrovato un frammento della decorazione dell'originaria scaletta medioevale: le 3 fasce dipinte coi colori Gonzaga come nel passetto di accesso allo Studiolo di Castello. Gli altri lavori che si eseguirono furono: la ricostruzione del «pavimento sulle tracce dell'originario in pastellone» e la «ripresa delle decorazioni parietali a finti marmi», con l'integrazione delle parti perdute degli apparati decorativi - plastici e dipinti - totalmente ricostruite sul modello delle porzioni superstiti (Cottafavi 1926, solo il soffitto ligneo non venne restaurato, operazione recentemente avvenuta). Le quadrature dipinte a finto marmo sono esemplate sul modulo grafico della volta lignea superiore, probabilmente precedente alle pitture (la cronologia proposta è genericamente riferita agli anni in cui Isabella soggiornò in Castello, ma se l'ipotesi esposta fosse giusta, la datazione della fascia decorativa sarebbe posteriore al 1508). La generica derivazione dello schema modulare sia dei cassettoni del soffitto, sia delle specchiature in esame, dallo zoccolo della Camera degli Sposi (completata alla metà degli anni Settanta del Quattrocento), comprova ulteriormente la loro realizzazione in età isabelliana, dopo che la novità degli affreschi mantegneschi in Castello poté assumere sembianze di un riferimento classico, su cui operare variazioni. Si segnala inoltre che le decorazioni a finto marmo proseguivano anche nell'originaria parete ovest, poi tamponate dai gradini della scala giuliesca (vedi immagine pubblicata a p. 119 in Brown 2005); la muratura che attualmente incornicia l'ingresso venne ornata successivamente l'intervento del Pippi con lo stesso motivo delle pareti laterali.