

# SCHEDA

| CD - CODICI                                     |  |
|---|--|
| TSK - Tipo scheda                               | F  |
| LIR - Livello catalogazione                     | C  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                            |  |
| NCTR - Codice Regione                           | 08   |
| NCTN - Numero catalogo generale                 | 00641479   |
| ESC - Ente schedatore                           | S261   |
| ECP - Ente competente per tutela                | S261   |
| OG - BENE CULTURALE                             |  |
| AMB - Ambito di tutela MiBACT                   | storico artistico  |
| CTG - Categoria                                 | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO  |
| OGT - DEFINIZIONE BENE                          |  |
| OGTD - Definizione                              | negativo   |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO                 |  |
| OGCT - Trattamento catalografico                | bene semplice  |
| OGM - Modalità di individuazione                | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica                                     |
| OGR - Disponibilità del bene                    | bene disponibile   |
| RV - RELAZIONI                                  |  |
| RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI                  |  |
| RSER - Tipo relazione                           | è contenuto in   |
| RSET - Tipo scheda                              | A  |
| RSED - Definizione del bene                     | Palazzo  |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda      | 0800241663   |
| RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI                  |  |
| RSER - Tipo relazione                           | è in relazione con   |
| RSES - Specifiche tipo relazione                | correlazione iconografica: contenitore architettonico d'appartenenza del bene ripreso. |
| RSET - Tipo scheda                              | A  |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda      | 0800135039   |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE                            |  |
| PVCS - Stato                                    | ITALIA   |
| PVCR - Regione                                  | Emilia-Romagna   |
| PVCP - Provincia                                | BO   |
| PVCC - Comune                                   | Bologna  |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>               | palazzo   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>          | senatoriale   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>   | Palazzo Dall'Armi Marescalchi   |
| <b>LDCF - Uso</b>                     | ufficio   |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>               | via IV Novembre, 5  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>  | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>              | Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata  |
| <b>LDCD - Riferimento cronologico</b> | 1969 post   |
| <b>LCN - Note</b>                     | L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammesso del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free. |

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| <b>ACBA - Accessibilità</b> | si |
|-----------------------------|----|

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>TLC - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>         |  |
| <b>PRVS - Stato</b>                 | ITALIA                                       |
| <b>PRVR - Regione</b>               | Emilia-Romagna                               |
| <b>PRVP - Provincia</b>             | BO   |
| <b>PRVC - Comune</b>                | Bologna                                      |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>          | palazzo                                 |
| <b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>                | ufficio                                 |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo Garganelli                      |
| <b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>             | via Santo Stefano, 40                   |
| <b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>   | Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia |

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>PRDU - Data fine</b> | 1969 |
|-------------------------|------|

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**

**UBF - UBICAZIONE BENE**

|  |  |
|--|--|
| <b>UBFP - Fondo</b>                        | Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO          |
| <b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b> | LASTRE 73  |
| <b>UBFC - Collocazione</b>                 | Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata |

**INV - ALTRI INVENTARI**

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| <b>INVN - Codice inventario</b>       | N_001844 |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b> | 2016     |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>                       | S261  |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>                 | BAPA0222  |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>         | Bolognesi Orsini  |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>                     | E   |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>              | 1919(?) - 1934  |
| <b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | fot. Bolognesi e Orsini   |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                                 | fotografo principale  |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>                     | iscrizione  |
| <b>AUTZ - Note</b>                                  | indicazione di responsabilità manoscritta nel pergamino che conteneva la lastra |

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | S261                            |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | BAPA1012                        |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Giovanni da Modena              |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P                               |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1379 (?) - 1455 ca.             |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | pittore                         |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | bibliografia                    |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | Benati 2014; Volpe 2003, p. 271 |

**AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI**

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>AATN - Nome</b>                    | Jacopo di Paolo   |
| <b>AATA - Riferimento cronologico</b> | 1345 ca - 1430 ca |
| <b>AATM - Motivazione/fonte</b>       | bibliografia      |
| <b>AATY - Note</b>                    | Volpe 2003, p. 71 |

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

|   |   |
|---|---|
| <b>SGTI - Identificazione</b>                       | Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                       | Chiese - Dipinti murali - Affreschi   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                       | Pittori italiani - Sec. 14.-15. - Giovanni da Modena  |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>              | Bologna - Basilica di San Petronio - Pilastro tra la terza e la quarta cappella - Giovanni da Modena: San Cristoforo (1413-1420).                   |
| <b>SGL - TITOLO</b>                                 |   |
| <b>SGLT - Titolo proprio</b>                        | Basilica S. Petronio/ affresco di S. Cristoforo/  |
| <b>SGLS - Specifiche titolo</b>                     | manoscritto sul pergamino che conteneva la lastra   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |   |
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>           | XX  |
| <b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b> | secondo quarto  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1928/08/21  |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1928/08/21  |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>                      | iscrizione  |
| <b>DTT - Note</b>                                   | data manoscritta sul pergamino che conteneva la lastra  |
| <b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>              |   |
| <b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>                         |   |
| <b>LRCS - Stato</b>                                 | ITALIA  |
| <b>LRCR - Regione</b>                               | Emilia-Romagna  |
| <b>LRCP - Provincia</b>                             | BO  |
| <b>LRCC - Comune</b>                                | Bologna   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |   |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>                  | BN  |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>                      |   |
| <b>MTCM - Materia</b>                               | vetro   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                               | gelatina ai sali d'argento  |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |   |
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b>                | supporto primario   |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>                        | altezzaxlunghezza   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>                       | mm  |
| <b>MISM - Valore</b>                                | 180 x 240   |
| <b>FRM - Formato</b>                                | 18 x 24   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                 |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                | buono   |
| <b>STCS - Specifiche</b>                            | lacune, macchie, graffi, impronte digitali  |
| <b>STCN - Note</b>                                  | le alterazioni segnalate, in particolare, graffi e impronte digitali, sono presenti sulla superficie della lastra in maniera diffusa ed in quantità |

|  |  |
|--|--|
|  | consistenti.   |
| <b>STD - Modalità di conservazione</b>               | negativo conservato dentro busta e scatola acid-free   |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                              |  |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>                 | supporto primario  |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>                        | condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica  |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>                | 2015-2016  |
| <b>RSTT - Descrizione intervento</b>                 | pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcoolica lato vetro   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>                      | Soprintendenza ABAP BO   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>             | Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>             | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>             | Associazione Regionale Casse e Monti   |
| <b>RSTN</b>  | La Fototeca Sas di Elvira Tonelli  |
| <b>RSTO - Note</b>                                   | La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, la lastra è ordinata secondo il numero progressivo di inventario.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                           |  |
| <b>DES - Descrizione</b>                             | La lastra era originariamente contenuta in busta pergamina, conservata ora separatamente in una scatola. Alla lastra era allegata una schedina inventariale conservata ora internamente alla busta pergamina di riferimento. Sull'angolo sinistro lato emulsione è ben visibile la traccia del portalastre.                              |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |  |
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>                 | N_001844   |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | sul pergamino: recto   |
| <b>ISED - Definizione</b>                            | iscrizione   |
| <b>ISEE - Specifiche</b>                             | di collezione  |
| <b>ISEZ - Descrizione</b>                            | pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. Per l'indicazione del luogo si fa ricorso ad un timbro blu. |
| <b>ISEC - Classe di appartenenza</b>                 | documentaria   |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | capitale   |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | corsivo alto-basso   |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | numeri romani  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | numeri arabi   |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | tipografica  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | a inchiostro   |

|  |   |
|--|---|
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | a impressione   |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                           | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C [cancellato A] SCAF. IV [cancellato III] N. 105 [cancellato 72]/ INVENT. N. 4637 [cancellato 5934]/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Basilica S. Petronio/ affresco di S. Cristoforo/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi e Orsini - 21 agosto 1928   |
| <b>ISEN - Note</b>                                   | "4637": pennarello a inchiostro rosso; "BOLOGNA": timbro a inchiostro blu   |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |   |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | sulla lastra: lato emulsione: in basso a sinistra   |
| <b>ISED - Definizione</b>                            | iscrizione  |
| <b>ISEE - Specifiche</b>                             | di collezione   |
| <b>ISEC - Classe di appartenenza</b>                 | documentaria  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | corsivo alto-basso  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | numeri arabi  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | a inchiostro  |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                           | Inv. A 5937 [cancellato con barra]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>                | <p>Il negativo in nostro esame riproduce il grande dipinto murale che copre il pilastro divisorio tra la cappella Foscherari e la cappella Bolognini. La ripresa è stata effettuata ad una certa distanza, probabilmente dalla navata centrale, ipotizziamo al fine di poter riprodurre l'affresco nella sua interezza e senza distorsioni prospettiche. Questo ha comportato una inquadratura ampia comprendente parte delle due cappelle adiacenti, a scapito di una lettura dettagliata dell'opera. L'Archivio storico della Soprintendenza ABAP (ex SBAP) possiede una lettera indirizzata alla Fabbriceria di San Petronio con la richiesta da parte del Soprintendente in carica ai Monumenti Luigi Corsini di "avere subito una fotografia della pittura del San Cristoforo" e di "permettere al fotografo Orsini di fare la detta fotografia per conto di questa R. Soprintendenza" (si veda in FNT: BAPF058). La missiva è datata 20 agosto 1928, mentre il negativo in esame reca, sul contenitore in carta pergamino, la data 21 agosto 1928, facendo ipotizzare la realizzazione del fototipo il giorno successivo alla richiesta. Non sappiamo quanto poter tener fede a tali tempistiche, certamente fu un lavoro richiesto con urgenza ed in tempi celeri, tanto da motivare il mancato ausilio di ponteggi e la risultante difficoltà di restringere l'inquadratura al solo affresco. Non conosciamo le stringenti necessità alla base di tale richiesta, non avendo rintracciato documentazione utile ai fini di una seppur ipotetica ricostruzione degli antefatti. Si sarebbe potuto trattare di materiale fotografico documentario utilizzato per espletare le funzioni amministrative e di tutela in capo alla Soprintendenza, ma a queste vaghe notazioni dobbiamo fermarci. Riguardo alla responsabilità autoriale del bene in trattazione proponiamo alcune precisazioni. Nella missiva il Soprintendente riferisce le foto ad Orsini volendo intendere lo studio fotografico Bolognesi e Orsini così come riportato in pergamino. Non conosciamo con precisione la data di costituzione della ditta, sappiamo solo che dopo la Grande Guerra, attorno al 1919, i fratelli Bolognesi si associarono ad Armando Orsini, dando origine alla ditta succitata. Se conosciamo le vicende biografiche e l'attività fotografica dei fratelli</p> |

Bolognesi (Cristofori e Roversi 1980, p. 101) la figura di Armando Orsini (1887-1934) è rimasta più a lungo in ombra. Abbandonati gli studi elementari l'Orsini entrerà giovanissimo come fattorino presso lo studio fotografico dei fratelli Bolognesi. Dovette ben presto ricevere una buona formazione se nella lunga parentesi del primo conflitto mondiale lo ritroviamo a dirigere una delle quattro squadre di fotografi alle dipendenze del Comando Supremo (Bianco 2005, p. 142).

Troviamo ampia documentazione del lavoro svolto in questi anni dall'Orsini grazie ad un vasto ed articolato fondo storico, comprendente circa 3500 positivi (sul fondo Orsini cfr. Bonvicini e Fanti 1988). Terminata la guerra, la costituzione della ditta Bolognesi e Orsini segnerà la conclusione dell'esperienza dell'atelier "Fotografia la Moderna" iniziata nel 1911 (Tromellini et al. 2001, p. 100) probabilmente con l'apporto già dell'Orsini anche se non sappiamo in quale veste. Come già altrove ampiamente specificato la Ditta chiuderà i battenti tra il 1934 ed il 1935 a seguito della morte dell'Orsini avvenuta nel giugno del '34.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|  |  |
|--|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>             | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>            | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                        | via IV Novembre, 5 - Bologna   |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | no   |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SABAPBO/N_001844           |
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>   | N_001844.jpg               |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>   | BAPF058  |
| <b>FNTX - Genere</b>                  | documentazione allegata  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                    | lettera  |
| <b>FNTT - Denominazione /titolo</b>   | Lettera indirizzata alla Fabbriceria di San Petronio per poter effettuare riprese fotografiche dell'affresco con San Cristoforo in San Petronio. |
| <b>FNTA - Autore</b>                  | Corsini, Luigi - Soprintendente all'Arte Medievale e Moderna dell'Emilia e della Romagna   |
| <b>FNTD - Riferimento cronologico</b> | 1928/08/20   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>           | Archivio storico Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara                               |
| <b>FNTS - Collocazione</b>            | STORICO - Bo M 17 (aa 1892-1975)   |
| <b>FNTK - Nome file originale</b>     | BAPF058.pdf  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>   | Benati 2014 |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b> | S261        |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB1427   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in catalogo mostra  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Benati Daniele, Giovanni da Modena tra gotico e rinascimento, in Giovanni da Modena: un pittore all'ombra di San Petronio, a cura di Daniele Benati, Milano, Silvana Editoriale, 2014, pp. 14-44.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Volpe 2003   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB1428   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in monografia   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Volpe Carlo, La pittura gotica: da Lippo di Dalmasio a Giovanni da Modena, in La Basilica di San Petronio in Bologna, 2 voll., Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2003, 2° ed., vol. I, pp. 213-294.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Bianco 2005  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB1437   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | catalogo mostra  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Bianco su bianco. Percorsi della fotografia italiana dagli anni Venti agli anni Cinquanta, Catalogo della mostra tenuta ad Aosta nel 2005, Firenze, Alinari, 2005.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Tromellini et al. 2001   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB1438   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Tra passione e professione. Il lavoro della canapa nelle fotografie di un cicloturista: Antonio Pezzoli (1870-1943), a cura di Angela Tromellini, Stefano Pezzoli, Silvio Fronzoni, Bologna, Compositori, 2001.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Monari 2001  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB0204   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in catalogo mostra  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Bonvicini e Fanti 1988   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB1439   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Inedito dal fronte: 1915-1918, testi di Candido Bonvicini, Corrado Fanti, 3 voll. Bologna, Europrom, 1988, vol. I. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Cristofori e Roversi 1980  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB0220   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Zucchini 1957   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB0244  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in periodico   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Zucchini Guido, Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, pp. 330-334. |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2016                |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Orciari, Sara       |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Giudici, Corinna    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Farinelli, Patrizia |