

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00021995
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ecce Homo
------------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDCS - Specifiche	sala di Ulisse

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Palatina 321
INVD - Data	1912

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1675
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Dolci Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1686
AUTH - Sigla per citazione	00002361
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	39
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	72 D 35 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Simboli della passione: corona di spin e.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	7955; 225; 644
	Si può identificare il dipinto con quello che figura inventariato già nel1 687 (Inv.del 1687, c.79t.)tra i quadri di Palazzo Pitti come l'Ecce Homo' su tela, munito di uno sportelletto. In tale modo compare citato nell'Inv . del 1723 (c.38). L'Ecce Homo' è un soggetto che suscita profonda pietà n egli osservatori, specie se, come in questo caso, il pittore ha volutamente messo in rilievo i lividi della carne e i rivoli di sangue raggrumati de lla fronte. Nel periodo della Controriforma sono stati eseguiti numerosi d ipinti con questo soggetto pietistico, e a Firenze, in particolare, pittori come il Cigoli e il Passignano erano specializzati in questo genere. Anche l'Ecce Homo' del Dolci, nonostante l'accuratezza con la quale è stato dipinto e il colore steso come fosse lucido a smalto, cade nel pietismo più convenzionale. Il

NSC - Notizie storico-critiche

Cristo si avvicina stilisticamente ai ritratti degli anni '70, come il Ritratto dell'Arciduchessa Claudia Felicità nelle vesti di Galla Placidia (Galleria Palatina, Inv,1890 n.2148); cui "la dorata e lu minosa tonalità verde, possiamo trovare un preciso termine di paragone nel 'Cristo bambino con una ghirlanda di fiori' (Alte Pinakothek di Monaco) che reca la data 1680. Il dipinto dovrebbe dunque appartenere al periodo dell'avanzata maturità dell'artista. Busse (1913, p.387),Heinz(1960,p.212) e Mec Corquodale (1973,p.488,nota 31) concordano nel datare l'opera intorno al 1675. Questo lavoro intenso e un po'sinistro riflette per il Mec Corquodale(op.cit.) non tanto l'influenza del maestro spagnolo Morales, come sostiene lo Heinz(op.cit.),quanto quella del pittore Giovanni Pedrini il cui 'Ecce Homo' all'Ambrosiana di Milano, supera il dipinto del Dojyci nella resa crudamente realistica delle membra flagellate e sanguinanti. Il Baldinucci (V,1847,pp.340 e 356) scrive che il Dolci dipinse spesso 'Ecce Homo' e il Rosini (VI,1866,p.138) ci conferma tale notizia, dicendo che il pittore era solito dipingere quadri con questo soggetto, ogni anno, dal lunedì al sabato Santo. Oggi esistono altre versioni di questa opera: l'Ecce Homo della Galleria Corsini a Roma e quello della Collezione Sanford a Corsham Court.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 53836

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 90

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario del Palazzo de' Pitti di S.A.R.

FNTD - Data

1688

FNTF - Foglio/Carta

c. 79 t

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea

FNTS - Posizione

932

FNTI - Codice identificativo

ASF GM 932

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Quadri che si ritrovano negli appartamenti del Gran Palazzo de' Pitti

FNTD - Data

1723

FNTF - Foglio/Carta	c. 38
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medica
FNTS - Posizione	GM 1304 ter
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 1304 ter
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Imperiale reale
BIBD - Anno di edizione	1837-1842
BIBH - Sigla per citazione	00001908
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	pp. 340, 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiavacci E.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	00007943
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Inghirami F.
BIBD - Anno di edizione	1834
BIBH - Sigla per citazione	00001579
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiavacci E./ Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	00008953
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rusconi A.J.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00007915
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinz G.
BIBD - Anno di edizione	1961

BIBH - Sigla per citazione	00009689
BIBN - V., pp., nn.	p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mc Corquodale C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00010925
BIBN - V., pp., nn.	p. 488
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Grazzini S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)