

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00021997
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Casimiro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDCS - Specifiche	sala di Apollo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Palatina 392
INVD - Data	1912

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione  
raccolta**

collezione del granduca Cosimo III

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1670

**DTSV - Validità**

ca

**DTSF - A**

1670

**DTSL - Validità**

ca

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Dolci Carlo

**AUTA - Dati anagrafici**

1616/ 1686

**AUTH - Sigla per citazione**

00002361

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

95

**MISL - Larghezza**

79

**FRM - Formato**

ottagonale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

colori offuscati

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

n.p.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (CASIMIRO) 1

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**Soggetti sacri. Personaggi: San Casimiro. Oggetti: pergamena.  
Attributi: ( San Casimiro) giglio.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla pergamena
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Omni die dic Marie/ mea laudes anima/ eius gesta eius festa/ cole deotiss ima/ contempl(...)/ eius (...)/ dic felic(...)/ (...m Virg(...)/ am cole ut de (...)/ (... )ninum te libera.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si può identificare il dipinto con quello che Cosimo III ordinò nel 1670 a l Dolci insieme con un 'San Giovanni Evangelista' (Palatina n. 217) e una 'Crocifissione co' molte figure' (Baldinucci, V, 1847, p. 352). L'opera fig ura già nel 1687 (Inv. del 1687, c.78t.) tra i quadri di Palazzo Pitti. Co me altre volte ('San Nicola da Tolentino', Palatina n. 281; 'Santa Margher ita', Palatina n. 227) il Dolci si è servito di un modello per raffigurare Casimiro. E' un'opera convenzionale che ha per soggetto il solito Santo g iovane e casto dall'aria malata, ma i colori rosso e nero, conferiscono ad essa una nota di freschezza, la fermezza dei volumi levigati e l'impasto di raso, velluto e porcellana (i fiori del giglio sono compatti, quasi di marmo o di porcellana) sono chiaro segno, per il Del Bravo (1963, p. 37), dell'influenza che sul pittore esercitarono le opere di olandesi come Fran s van Mieris, da poco venute a far parte della collezione granducale. Acca nto a queste caratteristiche stilistiche, si devono sottolineare la sontuo sità decorativa delle ricche stoffe e dei gioielli e la tendenza a dipinge re la figura in movimenti da fregio, che il Mc Corquodale (1973, p.484) ri scontra in tutte le opere tarde del pittore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 184275
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 92
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Brogi 2897
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Palazzo de' Pitti di S.A.R.
<b>FNTD - Data</b>	1688
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 78 t
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea

<b>FNTS - Posizione</b>	932
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 932
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Quadri che si ritrovano negli appartamenti del Gran Palazzo de' Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1723
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 36 t
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medica
<b>FNTS - Posizione</b>	GM 1304 ter
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 1304 ter
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Imperiale reale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1837-1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001908
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002727
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 352
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiavacci E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007943
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Inghirami F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1834
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001579
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rusconi A.J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007915
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiavacci E./ Pieraccini E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008953
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37- 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mc Corquodale C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010925
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 484
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Grazzini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)