

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00022000
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di Sant'Andrea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDCS - Specifiche sala dell'Educazione di Giove

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Palatina 266
INVD - Data 1912

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana
PRVP - Provincia FI
PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gerini
PRCM - Denominazione raccolta	collezione del Marchese Carlo Gerini

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1818
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1646
------------------	------

DTSF - A	1646
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Dolci Carlo
---------------------------	-------------

AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1686
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002361
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	122
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	99
-------------------------	----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	restaurato (G. R 1635)
--------------------------------------	------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1954
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	Laboratorio di restauro della Soprintendenza
---------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
--	------

DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANDREA) 6
----------------------------------	-----------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Andrea. Figure maschili. Oggetti: scala;c roce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1646 CAROLUS DOLCIUS FAC.t
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	4544; 7809
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Carlo Gerini
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul retro
STMD - Descrizione	C. G.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si può ideitificare il dipinto con quello che, come scrive il Baldinucci(V,1847,p.347),il Dolci eseguì per il Marchese Carlo Gerini. Nel 1818 il Gr anduca Ferdinando III, lo acquistò insieme con altri otto quadri della Gal leria Gerini per 1000 zecchini (Filza XXII,1818,n.24). Da allora il dipint o è sempre stato in Palazzo Pitti meno che negli anni 1940-1943, quando ci oè fu trasportato, per motivi di sicurezza, nella Villa di Poggio a Caiano . Il Baldinucci (op.cit.) scrive che il Dolci raffigurò questo soggetto al tre due volte: una volta per il senatore fiorentino Paolo del Sera che por tò con se il dipinto a Venezia (ora alla City Art Gallery di Birmingham) e un'altra per Carlo Corbinelli (questa versione è oggi perduta). Le storie , pur di diversa grandezza, avevano la stessa invenzione e vi era raffigur ato, nelle vesti di un soldato armato (forse il centurione), Raffaello Xim enes, pittore allievo del Vignali. Il dipinto a Pitti presenta l'autoritrat to del Dolci sotto la mano destra del Santo; la tipologia di numerose fig ure deriva da Tiziano, Elsheimer e Rubens. E' anche l'unica opera, che ci sia pervenuta, in cui siano tanti personaggi. Lo Heinz (1960, p.221) vede nel particolare uso del chiaroscuro un riflesso del Furini; il Marangoni (1951, tav.45) e il Del Bravo (1963, p.34) sottolineano l'alto livello poet ico e l'accurata spartizione del colore in tre zone divise da ombre; il Mc Corquodale (1973, p.484) trova nell'ambientazione, reminiscenze cinquecen tesche, e nel trattamento ricercato delle stoffe, l'influenza del Susterma ns e del Pourbus, suo maestro. E' una delle opere più belle del Dolci,in c ui alla perizia tecnica si accompagna un non comune senso plastico. Il 'Ma rtirio di Sant'Andrea' della City Art Gallery di Birmingham (1643 Ca.) olt re ad alcune varianti (manca il</p>

piccolo autoritratto sotto la mano del Santo; vi sono putti nel cielo sulla terra, invece degli arnesi, è una cesta di legno), riflette il naturalismo sanguigno di opere contemporanee del Vignali. La versione che è al Museo di San Diego sembra una copia di scarso valore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 57085

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 87

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1818
FNTF - Foglio/Carta	n. 24
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio delle Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	Filza XLII
FNTI - Codice identificativo	AGF Filza XLII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1795-1796
BIBH - Sigla per citazione	00003182
BIBN - V., pp., nn.	p. 228

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Imperiale reale
BIBD - Anno di edizione	1837-1842
BIBH - Sigla per citazione	00001908

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	p. 347

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiavacci E.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	00007943
BIBN - V., pp., nn.	p. 127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosini G.
BIBD - Anno di edizione	1839-1847
BIBH - Sigla per citazione	00003940
BIBN - V., pp., nn.	p. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rusconi A.J.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00007915
BIBN - V., pp., nn.	p. 107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiavacci E./ Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	00008953

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo C.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00008023
BIBN - V., pp., nn.	p. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinz G.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00009689
BIBN - V., pp., nn.	p. 221

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caravaggio Tiepolo
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00005348
BIBN - V., pp., nn.	p. 70, n. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mc Corquodale C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00010925
BIBN - V., pp., nn.	p. 484
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Caravaggio a Tiepolo, pittura italiana del XVII- XVIII secolo
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1954
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Grazzini S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)