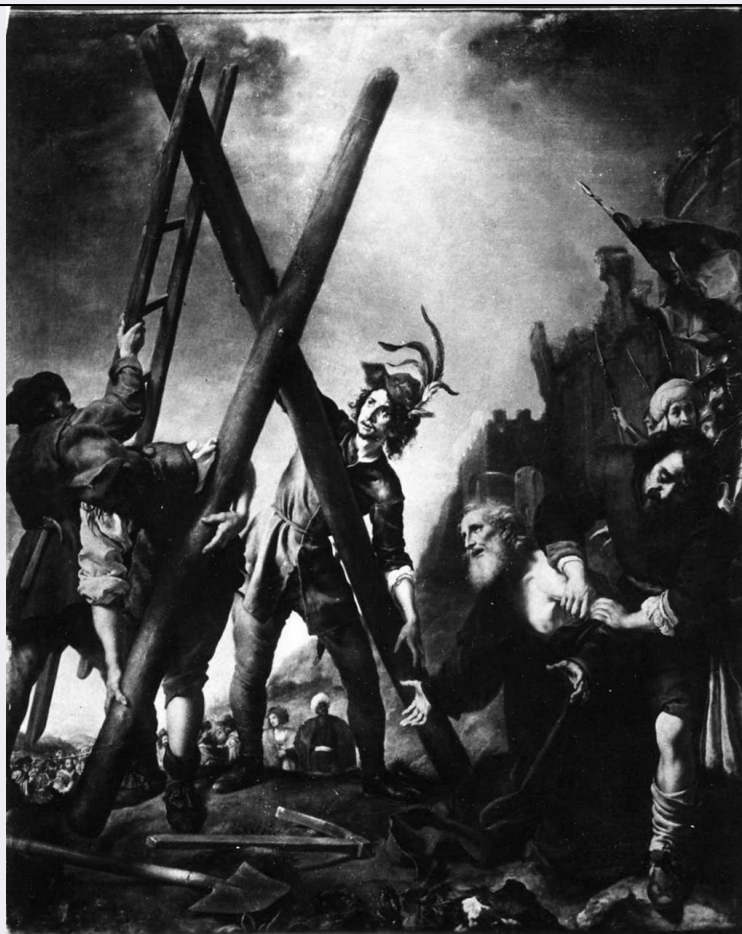


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00022000
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	martirio di Sant'Andrea

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala dell'Educazione di Giove

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Palatina 266
<b>INVD - Data</b>	1912

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Gerini
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione del Marchese Carlo Gerini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1818

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1646
<b>DTSF - A</b>	1646
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dolci Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1616/ 1686
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002361

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	122
<b>MISL - Larghezza</b>	99
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato (G. R 1635)

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1954
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Laboratorio di restauro della Soprintendenza

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ANDREA) 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Andrea. Figure maschili. Oggetti: scala;c roce.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1646 CAROLUS DOLCIUS FAC.t

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4544; 7809

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Carlo Gerini
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	C. G.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si può identificare il dipinto con quello che, come scrive il Baldinucci (V, 1847, p. 347), il Dolci eseguì per il Marchese Carlo Gerini. Nel 1818 il Granduca Ferdinando III, lo acquistò insieme con altri otto quadri della Galleria Gerini per 1000 zecchini (Filza XXII, 1818, n. 24). Da allora il dipinto è sempre stato in Palazzo Pitti meno che negli anni 1940-1943, quando ci fu trasportato, per motivi di sicurezza, nella Villa di Poggio a Caiano. Il Baldinucci (op.cit.) scrive che il Dolci raffigurò questo soggetto al tre due volte: una volta per il senatore fiorentino Paolo del Sera che portò con sé il dipinto a Venezia (ora alla City Art Gallery di Birmingham) e un'altra per Carlo Corbinelli (questa versione è oggi perduta). Le storie, pur di diversa grandezza, avevano la stessa invenzione e vi era raffigurato, nelle vesti di un soldato armato (forse il centurione), Raffaello Ximenes, pittore allievo del Vignali. Il dipinto a Pitti presenta l'autoritratto del Dolci sotto la mano destra del Santo; la tipologia di numerose figure deriva da Tiziano, Elsheimer e Rubens. È anche l'unica opera, che ci sia pervenuta, in cui siano tanti personaggi. Lo Heinz (1960, p. 221) vede nel particolare uso del chiaroscuro un riflesso del Furini; il Marangoni (1951, tav. 45) e il Del Bravo (1963, p. 34) sottolineano l'alto livello poetico e l'accurata spartizione del colore in tre zone divise da ombre; il Mc Corquodale (1973, p. 484) trova nell'ambientazione, reminiscenze cinquecentesche, e nel trattamento ricercato delle stoffe, l'influenza del Sustermans e del Pourbus, suo maestro. È una delle opere più belle del Dolci, in cui alla perizia tecnica si accompagna un non comune senso plastico. Il 'Martirio di Sant'Andrea' della City Art Gallery di Birmingham (1643 Ca.) oltre ad alcune varianti (manca il piccolo autoritratto sotto la mano del Santo; vi sono putti nel cielo sulla terra, invece degli arnesi, è una cesta di legno), riflette il naturalismo sanguigno di opere contemporanee del Vignali. La versione che è al Museo di San Diego sembra una copia di scarso valore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 57085

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Alinari 87

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

filza

**FNTD - Data**

1818

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 24

**FNTN - Nome archivio**

Firenze/ Archivio delle Gallerie Fiorentine

<b>FNTS - Posizione</b>	Filza XLII
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	AGF Filza XLII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1795-1796
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003182
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Imperiale reale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1837-1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001908
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002727
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 347
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiavacci E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007943
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rosini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rusconi A.J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007915
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiavacci E./ Pieraccini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008953

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heinz G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 221

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio Tiepolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70, n. 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mc Corquodale C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010925
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 484

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Da Caravaggio a Tiepolo, pittura italiana del XVII- XVIII secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1954

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Grazzini S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

