

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00034950
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali

<b>LDCS - Specifiche</b>	Appartamenti Reali, Cappella
--------------------------	------------------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

## **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	OdA Pitti 751
----------------------	---------------

<b>INVD - Data</b>	1911
--------------------	------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

## **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

## **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione di Vittoria della Rovere
--------------------------------------	-------------------------------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1675
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1675
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dolci Carlo
---------------------------	-------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1616/ 1686
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002361
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	86
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	68
-------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	in basso cadute di colore
--------------------------------------	---------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 4

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, comunemente conosciuto col nome di 'Madonna delle pietre dure', è stato identificato (Bardi, IV, 1842) con quello citato dal Baldinucci (V, 1847, p. 355) come fatto dal Dolci intorno al 1675, per Vittoria della Rovere. Nel 1784 (Inv. del 1784, c.185) si trovava nella Reale Galleria degli Uffizi, ma già nella prima metà dell'800, compare tra i quadri di Palazzo Pitti. Si tratta di un'opera estremamente fine e delicata che ben si inserisce nella preziosa cornice, eseguita, per il Lankheit (1962, pp. 64- 65) da Giovanni Battista Foggini (Firenze, 1652-1725) in occasione delle nozze del Principe Gian Gastone (1697), e dorata da Cosimo Merlini. E' una delle pitture devozionali più popolari del Cattolicesimo ed è anche esemplificazione di quell'incitamento alla devozione che il 'Christianus pictor' si proponeva nelle sue opere. Il Bambino ricorda certi esempi della scultura rinascimentale fiorentina (Rosini, VI, 1866, p. 137; Heinz, 1960, p. 233). La pienezza dei volumi levigati, la ricerca di forme nitide, terse, ma al tempo stesso dolcemente sfumate, sono caratteristiche stilistiche dei dipinti del Dolci eseguiti negli anni '70. Una identica copia dell'opera è nella Galleria Borghese e un'altra replica si trova al Kunsthistorisches Museum di Vienna.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 91553

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Brogi 2970

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli...

**FNTD - Data**

1784

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 185

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

ms. 113

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1784
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005355
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nugent M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925-1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009684
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 271
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lankheit K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000186
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64- 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heinz G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 233
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ultimi Medici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000299
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 214, 122
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La pittura italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1922
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Gli Ultimi Medici- Il Tardo Barocco a Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1974
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Grazzini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)