

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00034951
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Santa Rosa da Lima

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala di Saturno

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Palatina 155
<b>INVD - Data</b>	1912

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCM - Denominazione raccolta** collezioni Granducali

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1668
<b>DTSF - A</b>	1668
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dolci Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1616/ 1686
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002361

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	33.5

<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (ROSA DA LIMA) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Rosa da Lima. Attributi: (Rosa da Lima)corona di rose.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHS/ A° Sis 1668/ La mattina della sua prima festa/ per la sua Beati. oned isegnjata/ s. ta/ Rosa ora/ pro nobis
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1022; 2717; A 7599; 110; 873; 29; 71; III; 727; 1628; 4419; 552
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Sulla provenienza di questo dipinto non sappiamo niente di preciso: gli inventari più noti del '600 e del '700 non lo elencano tra i quadri del Dolci e il Baldinucci non ne parla. Il Busse (1913, p. 386) sostiene che esso faceva parte dei dipinti che Cosimo III e il Cardinale Carlo dei Medici commissionarono al Dolci, intorno al 1670. Dal 1834 (Inghirami, 1834, p. 32) fa parte del patrimonio artistico di Palazzo Pitti. Durante l'ultima guerra fu trasportato, per ragioni di sicurezza, nella Villa di Poggio a Caiano. Fa parte delle opere oleografiche che hanno contribuito a dare al Dolci la fama di un pittore di santini lacrimevoli. L'artista ha voluto esemplificare qui l'idea dell'anima beata, affinché l'osservatore afferri completamente e ne rimanga commosso. Lo sguardo estatico e la bocca semiaperta, che nei dipinti del Dolci sono assai frequenti, ci riconducono alla tradizione pittorica che fa capo al Pollaiuolo, al Perugino, al Sodoma (v. "San Sebastiano", Palazzo Pitti) e che venne portata avanti, nel '500, da Raffaello (! "Santa Cecilia" Bologna, Pinacoteca) e dai suoi seguaci (Cfr. McCordale, 1973, p.483). Il volto di Santa Rosa presenta i tratti fisionomici quasi ridotti a un'astrazione. La qualità porcellanata della materia pittorica, la levigatezza e la lucentezza dei colori testimoniano l'influenza che artisti nordici come Willem van Aelst, il Marsilius e il van Mieris, le cui opere circolavano a Firenze fin dalla metà del secolo, esercitarono sul pittore (Del Bravo 1963, p. 37).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 54048

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Brogi 95

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Imperiale reale

**BIBD - Anno di edizione**

1837-1842

**BIBH - Sigla per citazione**

00001908

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Chiavacci E.

**BIBD - Anno di edizione**

1859

**BIBH - Sigla per citazione**

00007943

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 76

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Inghirami F.

**BIBD - Anno di edizione**

1834

**BIBH - Sigla per citazione**

00001579

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 32

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Rusconi A.J.

**BIBD - Anno di edizione**

1937

**BIBH - Sigla per citazione**

00007915

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 106

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Chiavacci E./ Pieraccini E.

**BIBD - Anno di edizione**

1888

**BIBH - Sigla per citazione**

00008953

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heinz G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 212

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mc Corquodale C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010925
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 483

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Grazzini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)