

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129509
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Ulisse sull'isola di Circe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDCS - Specifiche	sala di Venere

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Palatina 9**INVD - Data** 1912**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Rubens Pieter Paul**AUTA - Dati anagrafici** 1577/ 1640**AUTH - Sigla per citazione** 00001856**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 128**MISL - Larghezza** 207**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.**DESI - Codifica Iconclass** 94 I 23**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti profani. Paesaggi: veduta marina. Figure: Ulisse.

Parigi, collezione del duca di Richelieu, 1677, come veduta di Cadice (R.d e Piles, 1677 e 1681; B. Teyssèdre, 1963). Probabilmente arrivata a Firenze e nel corso del diciottesimo secolo con i granduchi di casa Lorena. Portato o via, come il Ritorno dai campi (Inv.Palatina n.14) dai commissari francesi nel marzo o aprile del 1799; Parigi, 2 gennaio 1800; Louvre, esp.1799, n.5; aggiunto alla mostra; 1800, n.21; 1810, n. 60; restituito a palazzo Pitti nel 1815 (Filza XL, 1816, n.48: Recupero dei monumenti di belle arti trasportate dalla Toscana in Francia dall'anno 1799 in poi. Il rapporto di Karcher e di Canova, prima del ritorno delle opere, del 2 ottobre 1815, ne precisa lo stato di conservazione: " 17-18. Due paesi di Rubens in tavola , in buono stato,

**NSC - Notizie storico-critiche**

solo uno spacco in uno che lo traversa per metà. Nella prima edizione del Cabinet des Peintures de Richelieu, R. de Piles aveva dato al dipinto il titolo fantastico di Veduta di Cadice. Nella seconda, lo corresse come Ulisse all'isola di Corcira (Odissea, VI.). E ancora in corso di pulizia intrapresa in occasione della mostra, che comunque, i risultati ottenuti hanno permesso di dare una lettura corretta. L'opera si presenta allo stato attuale come una straordinaria scala cromatica nei toni chiari rialzata da piccoli tocchi di rosso. Il vibrante colpo di pennello che mostra talvolta un'esecuzione molto rapida e di grande sicurezza ci consente di escludere la collaborazione di Lucas Van Uden che ora invece vi viene riconosciuta da Rooses. La costruzione della tavola parte da un piccolo pezzo al centro della composizione e ha lo stesso aspetto che vi ritroviamo nei paesaggi della National Gallery di Londra (G. Martin, 1970). Il Rooses, che aveva proposto una data verso il 1634, si orienta verso il 1620 nel Bulletin de la Commission Royale de Peinture, V, 1910, p. 325. Il Burchard colloca il paesaggio verso il 1627 ritenendo che vi sia stato lavorato sopra successivamente. Per Oldenbourg, la data è tra il 1630 ed il 1635. Comunque a terminare post quem è il 1635, in quanto una copia del paesaggio con Ulisse nell'isola di Feaci, è firmata e datata 1635. Un disegno preparatorio per l'albero caduto in primo piano si trova nella collezione Devorshire a Chatsworth, Burchard e R.-A. d'Hulst, I, 1693, pp.167-168, n.103. Una copia di grandi dimensioni fu venduta con la collezione Aguado a Parigi il 20 marzo 1843, n.376.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 279113

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

filza

**FNTD - Data**

1816

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 48

**FNTN - Nome archivio**

Firenze / Archivio delle Gallerie Fiorentine

**FNTS - Posizione**

XL (1816)

**FNTI - Codice identificativo**

AGF XL 1816

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rubens pittura

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBH - Sigla per citazione**

00004433

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 222 , n. 95

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Rubens e la pittura fiamminga del Seicento

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bodart D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)