

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129528
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Vittoria della Rovere in veste di Santa Margherita

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 1038
<b>INVD - Data</b>	1890 -
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sustermans Giusto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1597/ 1681
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004346
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	29.5
<b>MISL - Larghezza</b>	21.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB 2 (VITTORA DELLA ROVERE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: Vittoria della Rovere. Allegorie-simboli: santa Marg herita.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Passato dal Guardaroba alla Galleria degli Uffizi nel 1773 (ASG, filza VI, 1773, n.59). Il dipinto è stato considerato giustamente da Pierre Bautier come uno dei capolavori del pittore per la perfezione quasi da miniatura dell'esecuzione e la bellezza delle stoffe, con una ricca scala cromatica, che va dal blu ai rossi ed ai gialli. I lineamenti sono della Granduchess a Vittoria della Rovere, della quale ricorderemo che amava molto essere rappresentata in veste di Santa. Fra questo tipo di ritratti, la Santa Margherita di Firenze è certamente il più riuscito. L'artista aveva dedicato ad esso una minuziosa preparazione, facendo posare un altro modello per l' atteggiamento della figura, per la quale conosciamo un disegno preparatori o di dimensioni un po' più ridotte, conservato al Gabinetto Disegni e Stam pe degli Uffizi. (n.2377 F; cfr. PM Ferri, 1890, pag. 347; EKJ Reznicok, 1 964, pag. 68, n.87.) Esiste un altro dipinto di una principessa della fami glia Medici, rappresentata come Santa Margherita, dello stesso Suttermans. Questo dipinto di grandi dimensioni rappresenta probabilmente Margherita de' Medici (1612-1679), cognata di Vittoria della Rovere)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 248839

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTT - Denominazione</b>	Disegni, quadri ed altro pervenuti dalla R. Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1773
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 59
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/Archivio delle Gallerie fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	VI
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	AGF VI (1773) n. 59

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei dipinti posseduti dalla R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 705
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1881 esp

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rubens pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 274, n. 119

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1977

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Sustermans. Sessant'anni alla corte dei Medici
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1983

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Sacri splendori. Il tesoro della "Cappella delle Reliquie" in Palazzo Pitt
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2014

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bodart D.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)