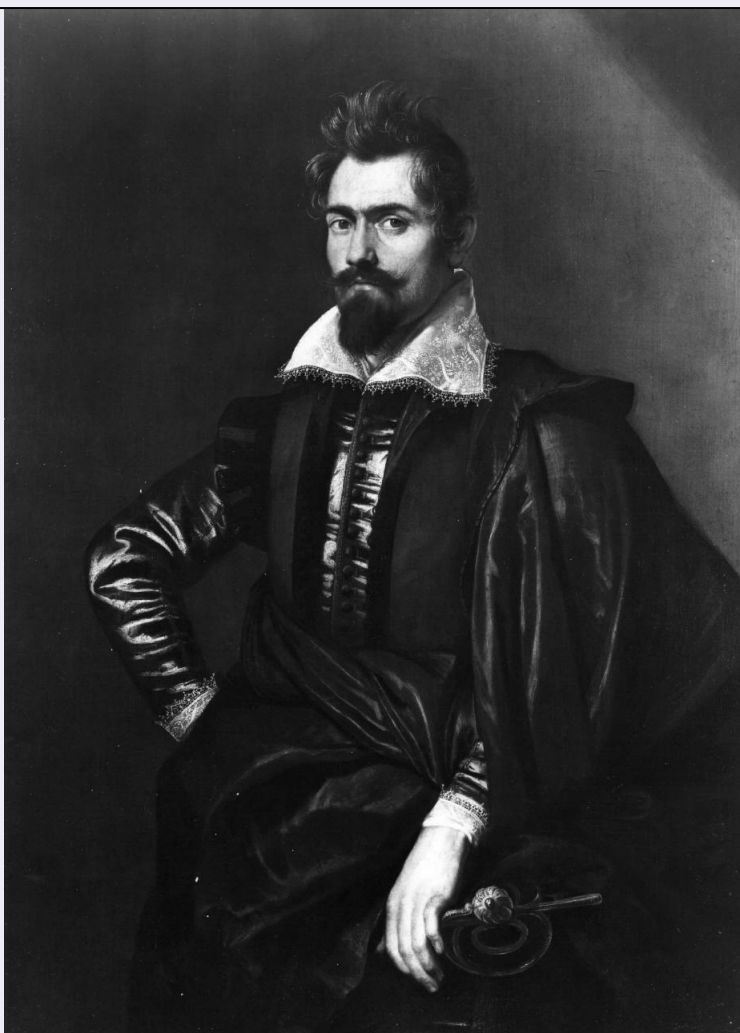


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00129531 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di gentiluomo inglese

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo                                |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | statale                                |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Palazzo Pitti                          |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli     |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | P.zza Pitti, 1                         |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Galleria Palatina e Appartamenti Reali |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | sala di Apollo                         |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Palatina 198 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1912         |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1600

**DTSF - A** 1699

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Rubens Pieter Paul

**AUTA - Dati anagrafici** 1577/ 1640

**AUTH - Sigla per citazione** 00001856

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 116

**MISL - Larghezza** 88

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

**DESI - Codifica Iconclass**

61 B 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Ritratti. Personaggi: gentiluomo.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro

**ISRI - Trascrizione**

7683; 4475; 7689

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro

**ISRI - Trascrizione**

N. 2, Villa di Castello, N. 485 dell'Inventario

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non se ne conosce l'origine precisa, che è difficilmente dimostrabile per le variazioni frequenti di attribuzione. Ne riportiamo qui i numeri antichi che figurano nel verso: 7683-4475-7689 e un'iscrizione: N.2, Villa di Castello, N.485 dell'Inventario. Le variazioni d'attribuzioni documentano l'incertezza della critica interna a questo quadro. Esposto abitualmente nella fila superiore della sala di Venere della Galleria Palatina, non era stato possibile studiarlo in precedenza in maniera più attenta. La pulitura recente ha rilevato una pittura dell'Italia del nord, probabilmente seguita da un'artista fiammingo. Il ritratto di gentiluomo, che per qualche aspetto preannuncia la tavolozza di Domenico Fetti, si avvicina alla maniera dei dipinti mantovani di Frans Pourbus il Giovane. Per queste ragioni proponiamo ipoteticamente l'attribuzione del dipinto al maestro fiammingo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 279112

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rubens pittura

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1977   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00004433                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 198, n. 82                                  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Rubens e la pittura fiamminga del Seicento     |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Firenze/ Palazzo Pitti                         |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1977   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1979   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Bodart D.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Meloni S.                                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Coppi L.                              |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |