

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129558
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natura morta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 1119
----------------------	-----------------

INVD - Data	1890 -
--------------------	--------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1653
------------------	------

DTSF - A	1653
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Kessel Jan van
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1626/ 1679
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00007770
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	31
-----------------------	----

MISL - Larghezza	44
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
--	------

DESI - Codifica Iconclass	41 A 67 1 : 25 F 71 6 (ARAGOSTA) : 25 F 71 1 : 41 A 77 3
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: natura morta. Frutti. Animali: crostacei; insetti. Oggetti: bicchiere; coppa; tavolo.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	in alto a sinistra
-------------------------	--------------------

ISRI - Trascrizione	J. V. Kessel f./ A. 1653
----------------------------	--------------------------

	Comprato nel 1818 per 3 zecchini (Giornale, 1784-1825, c. 186 16 ottobre 1 818)sotto Il nome di Van Kessel per una cattiva lettura della
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

firma: ASG, Filza XLII, 1818, n. 43. 9 ottobre 1818: Rapporto del Direttore della Galleria Reale, Giovanni Alessandrini: "E' nel tempo medesimo esendomi offert a l'occasione di un bel quadretto di frutta del pittore olandese Van Kessel per il prezzo moderato di 5 zecchini.". Ignorato dalla critica, soltanto K. Zöege van Manteuffel, lo ha confrontato giustamente con le tre nature morte su tela ispirate a Jan Davidsz. De Heem, del quale van Kessel ha copiato e imitato la maniera il critico tedesco ha peraltro dubitato che queste opere possano essere dello stesso artista che ha eseguito le altre qui descritte e ha ritenuto che si tratti di un omonimo, opinione inaccettabile e oggi. Le tre opere sono: una natura morta con frutta, un bicchiere e un granchio (Bordeaux, Museo delle Belle Arti) firmata e datata 1753, che copia un soggetto di Jan Davidsz. De Heem (Copenaghen, Museo Reale delle Belle Arti, cf. P. Gammelbo, 1960, p. 70, n. 80 rip.), anch'esso firmato e datato 1752. Una tavola imbandita (Dresda, Gemälde Galerie, n. 1221) del 1654, e una natura morta con una lepre (Braunschweig Herzog Anton Ulrich Museum, n. 146) del 1655. La natura morta di Firenze, imitata, mescolandola, i modi di Jan Davidsz, De Heem e di Jan Paul Ghillemans.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 279021

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

giornale

FNTT - Denominazione

Giornale della roba venuta nella Real Galleria 1784-1825

FNTD - Data

1815

FNTF - Foglio/Carta

c. 186

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

ms. 114

FNTI - Codice identificativo

BU ms. 114

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

filza

FNTD - Data

1818

FNTF - Foglio/Carta

n. 43, 9

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Archivio delle Gallerie Fiorentine

FNTS - Posizione

Filza XLII

FNTI - Codice identificativo

AGF Filza XLII

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rubens pittura

BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004433
BIBN - V., pp., nn.	p. 172, n. 66
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento
MSTL - Luogo	FI/ Palazzo Pitti
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bodart D.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)