

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00129587 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---|--|
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| LDCU - Indirizzo | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Palatina e Appartamenti Reali |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Palatina 160 |
| INVD - Data | 1912 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1699 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Sustermans Giusto |
| AUTA - Dati anagrafici | 1597/ 1681 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004346 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 24 |
| MISL - Larghezza | 36 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

11 HH (MARIA MADDALENA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Santa Maria Maddalena.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

Poggio a Caiano, 14 agosto 1773, n.469

NSC - Notizie storico-critiche

Collezione del cardinale Leopoldo dei Medici, 1675 (ASF, Guardaroba 826, c. 89, n. 570 "Un quadretto in tela alto 2/3, largo 1/3, buona misura, dipintovi una testa di una santa guardante in su, con panno paonazzo in capo, e che si vede al petto due dita di una mano, di mano di Giusto); a tergo del quadro un'etichetta 'Poggio a Caiano, 14 agosto 1773 e il vecchio numero di Guardaroba, n.469'. Era a Palazzo Pitti alla fine del secolo XVIII, fu tolto dai commissari francesi nel marzo o nel aprile del 1799 e trasportato a Parigi. Il 2 gennaio 1800, Musée Napoléon. Recuperato nel 1815 (ASGF, filza XL 1816, n.48 "Recupero dei monumenti di belle arti trasportati dalla Toscana alla Francia nell'anno 1799 in poi. Processo verbale della Venere dei Medici, di quadri delle re a palazzo Pitti(a cura di Karker e Canova, 2 ottobre 1815), n. 43: testa della Maddalena di Giusto Suttermans, in mediocre stato e molto ritoccata". Negli altri documenti: testa di Madonna. La cosiddetta testa di Santa Maddalena è qui presentata per l'eccezionalità della sua storia. L'opera è in cattivo stato di conservazione. Malgrado l'attribuzione al pittore fiammingo fosse ancora ritenuta valida alla fine del secolo XVIII commissari francesi ritennero opportuno trasportare l'opera a Parigi nel 1799. Difatti la posa della figura presenta numerose analogie a quella della Madonna di un celebre dipinto di Van Dick, la Madonna col Bambino sulle ginocchia, della quale la versione conosciuta era recentemente nella collezione Ellesmere (vendita Christie's, Londra, 2 luglio 1976, n. 8) questo spiega le probabili ragioni del trasferimento a Parigi ed anche l'attribuzione da parte della maggior critica a Van Dick, malgrado i confronti con una sacra famiglia dello stesso Suttermans nella Galleria Palatina (n. 272), che avrebbe dovuto consentire con una identificazione più precisa. Suttermans è contemporaneo a Van Dick: partì dalle Fiandre nel 1619, in un momento nel quale il giovane Van Dick non era ancora completamente formato. Spesso il soggiorno del Van Dick a Firenze nel 1622 non offre elementi sufficienti a spiegare un'influenza persistente del Van Dick sul Suttermans. Si notino le analogie tra dipinto di Firenze e le composizioni a carattere religioso del Van Dick alla fine del periodo italiano e nei momenti successivi della sua attività.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDGG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 182883

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione A di 14 novembre. Inventario di mobili e masserizie dell'eredità del Serenissimo e Signore Principe Cardinale Leopoldo di Toscana, cominciato questo dì suddetto. Stateci consegnate l'appiè descritte robe da Paolo Cenni Guardaroba di detto Sig. Cardin

FNTD - Data 1675/ 1676

FNTF - Foglio/Carta c. 89, n. 570

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea

FNTS - Posizione 826

FNTI - Codice identificativo ASF GM 826

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Rubens pittura

BIBD - Anno di edizione 1977

BIBH - Sigla per citazione 00004433

BIBN - V., pp., nn. p. 272, n. 118

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Rubens e la pittura fiamminga del Seicento

MSTL - Luogo Firenze/ Palazzo Pitti

MSTD - Data 1977

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1979

CMPN - Nome Bodart D.

**FUR - Funzionario
responsabile** Meloni S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Coppi L.

**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)