

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129587
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Palatina 160
INVD - Data	1912
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sustermans Giusto
AUTA - Dati anagrafici	1597/ 1681
AUTH - Sigla per citazione	00004346
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	24
MISL - Larghezza	36
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

11 HH (MARIA MADDALENA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Santa Maria Maddalena.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

Poggio a Caiano, 14 agosto 1773, n.469

NSC - Notizie storico-critiche

Collezione del cardinale Leopoldo dei Medici, 1675 (ASF, Guardaroba 826, c. 89, n. 570 "Un quadretto in tela alto 2/3, largo 1/3, buona misura, dipintovi una testa di una santa guardante in su, con panno paonazzo in capo, e che si vede al petto due dita di una mano, di mano di Giusto); a tergo del quadro un'etichetta 'Poggio a Caiano, 14 agosto 1773 e il vecchio numero di Guardaroba, n.469'. Era a Palazzo Pitti alla fine del secolo XVIII, fu tolto dai commissari francesi nel marzo o nel aprile del 1799 e trasportato a Parigi. Il 2 gennaio 1800, Musée Napoléon. Recuperato nel 1815 (ASGF, filza XL 1816, n.48 "Recupero dei monumenti di belle arti trasportati dalla Toscana alla Francia nell'anno 1799 in poi. Processo verbale della Venere dei Medici, di quadri delle re a palazzo Pitti(a cura di Karker e Canova, 2 ottobre 1815), n. 43: testa della Maddalena di Giusto Suttermans, in mediocre stato e molto ritoccata". Negli altri documenti: testa di Madonna. La cosiddetta testa di Santa Maddalena è qui presentata per l'eccezionalità della sua storia. L'opera è in cattivo stato di conservazione. Malgrado l'attribuzione al pittore fiammingo fosse ancora ritenuta valida alla fine del secolo XVIII commissari francesi ritennero opportuno trasportare l'opera a Parigi nel 1799. Difatti la posa della figura presenta numerose analogie a quella della Madonna di un celebre dipinto di Van Dick, la Madonna col Bambino sulle ginocchia, della quale la versione conosciuta era recentemente nella collezione Ellesmere (vendita Christie's, Londra, 2 luglio 1976, n. 8) questo spiega le probabili ragioni del trasferimento a Parigi ed anche l'attribuzione da parte della maggior critica a Van Dick, malgrado i confronti con una sacra famiglia dello stesso Suttermans nella Galleria Palatina (n. 272), che avrebbe dovuto consentire con una identificazione più precisa. Suttermans è contemporaneo a Van Dick: partì dalle Fiandre nel 1619, in un momento nel quale il giovane Van Dick non era ancora completamente formato. Spesso il soggiorno del Van Dick a Firenze nel 1622 non offre elementi sufficienti a spiegare un'influenza persistente del Van Dick sul Suttermans. Si notino le analogie tra dipinto di Firenze e le composizioni a carattere religioso del Van Dick alla fine del periodo italiano e nei momenti successivi della sua attività.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDGG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 182883
-------------------------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	A di 14 novembre. Inventario di mobili e masserizie dell'eredità del Serenissimo e Signore Principe Cardinale Leopoldo di Toscana, cominciato questo dì suddetto. Stateci consegnate l'appiè descritte robe da Paolo Cenni Guardaroba di detto Sig. Cardin
-----------------------------	--

FNTD - Data	1675/ 1676
--------------------	------------

FNTF - Foglio/Carta	c. 89, n. 570
----------------------------	---------------

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
-----------------------------	--

FNTS - Posizione	826
-------------------------	-----

FNTI - Codice identificativo	ASF GM 826
-------------------------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Rubens pittura
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1977
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00004433
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 272, n. 118
----------------------------	----------------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento
----------------------	--

MSTL - Luogo	Firenze/ Palazzo Pitti
---------------------	------------------------

MSTD - Data	1977
--------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
--------------------	------

CMPN - Nome	Bodart D.
--------------------	-----------

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
--------------------	-------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------