

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129605
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione il trionfo di Nettuno e Anfitrite

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Palatina e Appartamenti Reali

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 1068
----------------------	-----------------

INVD - Data	1890 -
--------------------	--------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---------------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Francken Frans II
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1581/ 1642
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00007783
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	31
-----------------------	----

MISL - Larghezza	70
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
----------------------------------------	------

DESI - Codifica Iconclass	92 L 17 81
----------------------------------	------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Paesaggi: marina. Piante: alberi. Divinità: Nettuno. Divinità minori: Anfitrite. Mezzi di trasporto: quadriga. Animali: cavalli. Figure: tritoni; sirene.
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	D.J.F. Franck INV. et Ft A.
----------------------------	-----------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Passato agli Uffizi, proveniente da Palazzo Pitti, il 12 maggio 1796 (Gior nale, 1764-825, c.57, n.5459), inv. 1784, n. 757;inv.1825; passato dagli U ffizi alla Galleria Palatina nel 1925. Nettuno o Anfitrite appaiono seduti su un treno tirato da cavalli marini; sono circondati da Nereidi e da Tri toni, in fondo a destra, in una grotta vicino alla riva, il banchetto degl i dei e sullo sfondo un vulcano in eruzione. L'opera porta la firma "Den J engen Frane Francken", usata da Frans Franken II prima della morte del pad re nel 1616, particolare che ci consente di datare questa importante opera nella Galleria Palatina anteriormente a questo anno. Manteuffliel la rite neva eseguita verso il 1610. Riteniamo che si tratti di una delle composiz ioni più piacevoli dell'artista, variamente ripresa. Difatti l'artista ha eseguito più volte lo stesso soggetto con varianti, senza l'effetto di chi aroscurato che conferisce al dipinto di Firenze un fascino particolare. Segn aliamo alcuni trionfi marini, sia di Nettuno e Anfitrite, che di Nettuno e Galatea, o ancora di Nettuno e Salace, esistenti nel Museo Brukentahal di Sibiu (Romania), nel John and Mable Ringling Museo of Art di Sarasota (Es p. Bruxelles, 1965, n.86), già nella collezione Kums di Aversa, opere firm ate e le ultime due datate al 1631 e al 1636. Altre versioni si trovano al Herzog Anton Ulrich-Museum di Braunschweig (firmata), al Prado (n. 15321, M.Diaz Padron, I, 1975, p. 139; firmata) al Museo do Gotha, alla Galleria nazionale d'arte antica di Roma (n.1108, foto GFN E37776), al Kunstmuseum di Goteborg, n. 327 (proveniente dalla collezione di Rodolfo II a Praga e poi dalla collezione di Cristina di Svezia), nel Palazzo arcivescovile di Kreimer (Cecoslovacchia; cortese comunicazione del Dr. E.A. Safarik). Una variante firmata e datata 1635 è apparsa ad una vendita Mak van Waay, Ams terdam, 26 aprile 1977, n. 42. Lo stesso Frans Franken ha ripreso la compo sizione sullo sfondo del dipinto Il gabinetto del collezionista, che raffi gura la raccolta di Sebastian Leerse (Anversa, Museo reale delle Belle Art i; cf. S.Speth-Holterhoff, 1957, pp. 78-79, tav. III) Questo dipinto è mol to vicino a quello della Galleria Palatina ed è forse identificabile con e sso. Questa elencazione dimostra come il Trionfo di Anfitrite abbia costit uito un tema di successo nell'opera di Frans Franken, il quale l'ha introd otta, del resto come soggetto secondario in numerose altre opere. Nel Banc hetto degli Dei (Milano, coll. Vittoria Duca; esp. Bruxelles, 1965; n. 85) , il rapporto tra le figure è rovesciato rispetto a quello del Trionfo di Anfitrite della Galleria Palatina; il banchetto degli dei figura in primo piano in grande, mentre gli dei marini appaiono in secondo piano. Nell'Abd icazione di Carlo V (Amsterdam, Rjiksmuseum; cf. P. J.J. van Thiel, 1976, p . 231), i cavalli marini ritornano in primo piano. Riteniamo che le due ve rsioni meritevoli di essere considerate come probabili archetipi siano que lle di Firenze e di Goteborg. La prima per la firma e la seconda per la pr ovenienza. La morte dell'imperatore Rodolfo II nel 1612 ci dà la possibili tà di stabilire una datazione molto precoce. Tra queste due opere esistono numerose varianti nei particolari dello sfondo, nel banchetto degli dei a destra, nel paesaggio e negli atteggiamenti dei personaggi. B. Lossky, 19 53, p. 1953, p. 165, ha notato le fonti manieristiche del tema, soprattutto delle opere di Dirck Barendsz. La versione di Firenze attesta in maniera più evidente l'attenzione portata ai modi del manierismo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	----------------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 228376
-------------------------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli...
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FNTD - Data	1784
--------------------	------

FNTF - Foglio/Carta	Inventario 1784 n. 757
----------------------------	------------------------

FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
-----------------------------	--------------------------------------

FNTS - Posizione	ms. 113
-------------------------	---------

FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1784
-------------------------------------	-------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
--------------------	----------

FNTT - Denominazione	Giornale della roba venuta nella Real Galleria 1784-1825
-----------------------------	----------------------------------------------------------

FNTD - Data	1784-1825
--------------------	-----------

FNTF - Foglio/Carta	c. 57 n. 5459
----------------------------	---------------

FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
-----------------------------	--------------------------------------

FNTS - Posizione	ms. 114
-------------------------	---------

FNTI - Codice identificativo	BU ms. 114
-------------------------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Rubens pittura
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1977
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00004433
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 128, n. 39
----------------------------	---------------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento
----------------------	--------------------------------------------

MSTL - Luogo	FI/ Palazzo Pitti
---------------------	-------------------

MSTD - Data	1977
--------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	------------------------------------------------

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
--------------------	------

CMPN - Nome	Bodart D.
--------------------	-----------

FUR - Funzionario	
--------------------------	--

responsabile	Meloni S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)