

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00129609

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900129604

ROZ - Altre relazioni 0900129609

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione marina con pesci

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione

raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
----------	--

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 1069
---------------	-----------------

INVD - Data	1890 -
-------------	--------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1661
-----------	------

DTSF - A	1661
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Kessel Jan van
--------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1626/ 1679
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00007770
----------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISA - Altezza	18
----------------	----

MISL - Larghezza	28
------------------	----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
---------------------------------	------

DESI - Codifica Iconclass	25 H 23 : 25 F 6
---------------------------	------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Paesaggi: marina con spiaggia. Piante: alberi. Animali:p esci.
---------------------------------	--

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
-----------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
--------------------------	------------------

ISRP - Posizione	in basso verso sinistra
------------------	-------------------------

ISRI - Trascrizione	I.VAN KASSEL FECIT ANNO 1661
---------------------	------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, sulla tavola di chiusura
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Della Serenissima Elettrice/ I. V. Kassel F.

**NSC - Notizie storico-critiche**

E' forse uno dei tre rami di Van Kassel comprati nel 1667 ad Anversa da Cosimo III (G. J. Hoogewerff, 1920, pp. 117-124); collezione di Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina; inv. 1753, n. 492; inv. 1769, n.750. Secondo il resoconto di C. Prie (1668, c. 160v; H. Geisenheimer, 1911, p. 39). Cosimo III de' Medici, recatosi ad Anversa il 30 gennaio 1668 "si portò a vedere diverse pitture nella casa del Vanchesser Pittore dove vedde le quattro parti del Mondo, con la prospettiva delle città principali e con le figure d'animali d'ogni sorte che si producono in quelle parti distinta mente. Egli conformava così il proprio gusto per le curiosità del quale aveva dato già prova ad Amsterdam, acquistando dipinti di Otto Marseus e di Willem van Aelst e portando con sé il ritagliatore di profili Jan van Ache lom. Abbiamo ancora oggi due serie complete delle parti dal mondo. Una si trova all'Alte Pinakothek di Monaco di Baviera, n. 1910-1913, e consta di quattro grandi tavole che presentano nella parte centrale una raffigurazione allegorica di ciascuna parte del mondo, circondata da sedici piccoli rami sinboleggianti ciascuno una città, con in primo piano animali. Una seconda tavola composta di quattro rami, si trova al Prado (M. Diaz Padron, I, 1975, pp.169-171 n. 1554). Cosimo III ebbe l'occasione di vedere l'una o l'altra di queste curiose composizioni in quanto l'Allegoria dell'Europa di Monaco è datata 1664 e la serie di Madrid 1660. I pesci di Firenze si stagliano sulla riva di una costa del Mediterraneo, in secondo piano si scorre una galera. La lontra in primo piano a sinistra compare anche nella Veduta di Copenhagen di Monaco, mentre la composizione con una Marina sullo sfondo compare nelle due Nature morte con pasci e conchiglie. (Madrid, Prado, cfr. M. Diaz Pedron, I, p. 172, 1975). L'esemplare di Firenze con le razze in primo piano, le piante acquatiche a sinistra, è uno dei migliori della produzione del van Kassel, come ha rivelato la pulitura.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 278991

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 20062
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutte le preziose antichità e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S.M.I. in Firenze...
<b>FNTD - Data</b>	1753
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 492
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 95
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1753
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutte le antichità, pitture e altre preziose rarità che si conservano nella Real Galleria di S.A.R. Pietro Leopoldo I Arciduca d'Austria, Granduca di Toscana etc...
<b>FNTD - Data</b>	1769
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 750
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 98
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1769
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rubens pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164, n. 58
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bodart D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

