

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00131462

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** ritratto di O.Crowell

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia**

FI

**PVCC - Comune**

Firenze

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

palazzo

**LDCQ - Qualificazione**

statale

**LDCN - Denominazione attuale**

Palazzo Pitti

**LDCC - Complesso di appartenenza**

Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

**LDCU - Indirizzo**

P.zza Pitti, 1

**LDCM - Denominazione raccolta**

Galleria Palatina e Appartamenti Reali

**LDCS - Specifiche**

galleria del Poccetti

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria**

SC

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

Palatina 408

**INVD - Data**

1912

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione**

statale

**PRCM - Denominazione raccolta**

collezione Ferdinando III de' Medici

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVII

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1600

**DTSF - A**

1699

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Lely Peter

**AUTA - Dati anagrafici**

1618/ 1680

**AUTH - Sigla per citazione**

00007737

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	73.5
<b>MISL - Larghezza</b>	61
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (OLIVIERO CROWELL)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: Oliviero Crowell.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Forse da riconoscere nel ritratto del Crowell inviato a Firenze nel 1654 d al residente del granduca a Londra (V.A.M. Crinò- O. Millar 'Sir Peter Lely and the Grand Duke of Tuscany, in Burlington Magazine, C, 1958, p. 127). Questo tipo di ritratto deriva probabilmente da una miniatura di Samuel Cooper, eseguita intorno al 1653, comunque prima dell'ottobre 1654. Esso è noto in varie versioni dello studio del Lely, la migliore delle quali, firmata dall'artista, è conservata nel Museo di Birmingham(n.P.27'49: Cat. 19 60, n. 90. Il Crowell soldato e uomo di Stato, si affermò come generale durante la guerra civile inglese- 1642/ 1649). Nel 1649 Carlo I fu decapitato, e il Crowell, forte dell'appoggio dell'esercito assunse sempre più il ruolo di protagonista delle vicende politiche inglesi, fino al rovesciamento del Parlamento e alla nomina, nel 1653, di Lord Protettore. Gli succedette nella carica, ma per poco, il figlio Richard (1626-1712). Il Millard (1958, p. 127) sembra propendere verso il riconoscimento del ritratto del Crowell con un esemplare delle Gallerie di Firenze, che tuttavia M. Webster rifiuta al Lely e ritiene copia di mano italiana di un ritratto eseguito da Robert Walker nel 1649-1656 circa (M. Webster, 1971, p. 18).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 157718
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piper D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009726
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze Inghilterra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004255
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 17
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze e l'Inghilterra. Rapporti artistici e culturali dal XVI al XX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1971
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Chiarini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Fabiani L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)