

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00186888

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena pastorale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione

raccolta

Galleria Palatina e Appartamenti Reali

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria

SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

Inv. 1890, 8750

INVD - Data

1890 -

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

statale

PRCM - Denominazione  
raccolta

collezioni granducali

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo

prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da

1700

DTSF - A

1749

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione

firma

AUTN - Nome scelto

Rode Johann Heinrich

AUTA - Dati anagrafici

1727/ 1759

AUTH - Sigla per citazione

00002095

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza

73

MISL - Larghezza

88

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di  
conservazione

buono

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rintelaggio ottocentesco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 213 : 47 I 228 : 47 I 21 : 44 E 14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Paesaggi: veduta fluviale. Piante: alberi. Architetture: fonte. Figure: pastore. Animali: cani; mucche; pecore.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla pitra in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Rosa F.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	de Rosa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Accademia di Belle Arti- 78
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Accademia di Belle Arti- 400
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Accademia Lorenese di belle Arti
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro

<b>STMD - Descrizione</b>	n.s.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Accademia di Belle Arti di Firenze (N. 400)  successivamente esposto a Pitti (Rusconi 1937). Ora nei depositi. L'attribuzione tradizionale del dipinto, evidentemente in rapporto alla firma che vi compare, è a 'Rosa da Tivoli' (cioè Pieter Roos, figlio di Johann H.), il cui stile, tuttavia, è nettamente differente da quello di questo quadro. In quest'ultimo, infatti, la stesura sottile e liscia, la fattura degli animali, il tipo di paesaggio, alludono chiaramente alla formazione olandese del più vecchio dei Roos, Johann Heinrich. E' possibile, data anche la forma italianizzata della firma, che il quadro sia stato dipinto dal Roos nel suo possibile viaggio in Italia, da taluno ipotizzato negli anni 1650-54 (vedi Salerno, 1977-81, II, p.620).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 184980

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rusconi A.J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007915
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 238

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977-1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004711
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 620
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Chiarini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Coppi L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)