

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00187479
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione tre fanciulli ebrei condotti alla fornace

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione statale  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti  
LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli  
LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1  
LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>LDCS - Specifiche</b>	galleria del Poccetti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 3560
<b>INVD - Data</b>	1890 -
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Strozzi- Ridolfi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione del marchese Strozzi- Ridolfi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1911
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lippi Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606/ 1665
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002683
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	176
<b>MISL - Larghezza</b>	216

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

**DESI - Codifica Iconclass**

71 P 13

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Sidra; Abdénago; Misac; re Nabichodonosor. Fig ure maschili. Architetture: fornace.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'pera venne riprodotta per la prima volta in una stampa, disegnata da G.Bozzolini ed incisa da F.Gregori, nell' Etruria Pittrice del Lastri (1795), il quale la diceva appartenente al Dragomanni. Acquistato nel febbraio del 1911 dal marchese Stiozzi-Ridolfi, il dipinto fu esposto dal 1° agosto di quell'anno nella Galleria dell'Accademia, quindi pervenne nel 1928 alla Palatina. Esposto nel 1922 alla "Mostra della Pittura Italiana del Seicento e del Settecento", fu particolarmente apprezzato in tale occasione per la calda intonazione della tavolozza alla veneziana, per le tinte più fuse e, la pennellata più sciolta, nonché per la mancanza di quegli azzurri all'ora, ritenuti stridenti e caratteristici del Rosselli. Più tardi Sricchia (1953) avrebbe interpretato questo svolgimento più brillante e più libero come un adeguamento da parte del Rosselli alla nuova pittura fiorentina. Pochi anni dopo F. Faini (1955-65) ribadirà questa ricerca di un cromatismo nuovo, più fuso, che è presente già nel 'Tobiolo e l'Angelo' e nel 'Lot e le Figlie' della Galleria Corsini, raggiungerebbe nel nostro dipinto una maggior finezza. La Faini vi nota inoltre, insieme alla dolcezza correggesca del giovane che volge lo sguardo verso l'alto (dolcezza già presente nel Cigoli), un ricordo del manierismo alla Bronzino nelle forme del fanciullo seminudo, nonché richiami caravaggeschi nel volto dell'aguzzino di sinistra. A questo dipinto la Faini riferisce il disegno nr. 9763 degli Uffizi, raffigurante un nudo chinato verso sinistra, le braccia legate, nel quale rileva derivazione dal Passignano ed insieme chiaroscuro correggeschi. Recentemente, C. D'Afflitto (1979) ha avanzato anche per quest'opera il nome di Lorenzini e Lippi al posto di quello del Rosselli, sostenendo che la tradizionale attribuzione al Rosselli si basava sul Lastri (1793), ma già al tre volte certe attribuzioni dell' Etruria Pittrice sono risultate poi insostenibili, inoltre, lo stesso Baldinucci ricorda che i Dragomanni (presso i quali il dipinto si trovava nel Settecento) furono committenti sia di Matteo Rosselli che del Lippi per quadri non meglio specificati. La D'Afflitto proponeva quindi di confrontare quest'opera con altri dipinti recuperati nel suo saggio a Lorenzo Lippi, come la 'Cena di Erode' in deposito al Cenacolo di Foligno o i due 'Concerti di San Gaetano' (questi ultimi però di data più tarda), sia per le fisionomie dei volti che per la stessa struttura pittorica. D'altronde la composizione più articolata in profondità nonché il rilievo ad essa conferito dalla concentrazione luministica, indicherebbero una tappa più avanzata rispetto alle prime prove dell'artista.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 5061

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 122143

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 17681

**FTAT - Note** foto Alinari- Brogi

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** 30728

**FTAT - Note** foto Alinari- Brogi

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** 24642

**FTAT - Note** foto Alinari- Brogi

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Rusconi A.J.

**BIBD - Anno di edizione** 1937

**BIBH - Sigla per citazione** 00007915

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 239- 240

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Lastri M.

**BIBD - Anno di edizione** 1791-1795

**BIBH - Sigla per citazione** 00006642

**BIBI - V., tavv., figg.** v. II

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Le Blanc C.

**BIBD - Anno di edizione** 1854-1890

**BIBH - Sigla per citazione** 00000187

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 318
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Addison de Wolf J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64- 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005355
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159, n.857
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ojetti V. / Dami L. / Tarchiani N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008519
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ritratto italiano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009683
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Francini Ciaranfi A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007945
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sricchia Santoro F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006948
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 250
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Afflitto C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008787
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura italiana del Sei e Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze/ Palazzo Pitti
<b>MSTD - Data</b>	1922
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Cappugi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)