

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00187482

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDCS - Specifiche	rondò di Bacco
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 8673
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento della SS. Annunziata
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1810
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1612
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1612
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rosselli Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1578/ 1650
AUTH - Sigla per citazione	00001735

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	447
MISL - Larghezza	263

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Alluvionato nel 1966, in attesa di restaurato (G.R 6226)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 23 2 : 11 G : 11 G 19 11 : 11 I 6 11 : 11 K : 25 G 3 : 11 I 62 (ADAMO & EVA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Figure: Adamo; Eva; patriarchi biblic i; re biblici. Piante: albero. Personificazioni: demonio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	Gabinetto Restauri/ n. 6226

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	Inv. Depositi

L'opera venne eseguita entro il 6 settembre 1612 per l'altare del S.S. mo Sacramento della Cappella Falconieri alla S.S. Annunziata (A.S. F., Conventi soppressi 119/54, c.42). Dal Tomini si sa che per tale dipinto la Cappella fu detta "della Concezione" e, secondo il Baldinucci, l'artista ebbe la stima di Cosimo II. L'invenzione deriva

NSC - Notizie storico-critiche

dalla famosa Immacolata Concezione dipinta fra i 1540 ed il 1542 da Giorgio Vasari per la Cappella della Concezione nella chiesa dei S.S. Apostoli, su commissione di Bindo Altoviti. Questa particolare versione del tema dell'Immacolata Concezione (per la quale il Vasari e l'Altoviti ebbero consultazioni con gli amici letterati) venne più volte raffigurata, anche con varianti, dal Vasari (soprattutto in disegni), il quale Vasari dimostra di conservare il concetto che fu di G. Lappoli, detto il Pollastra, letterato aretino e suo amico, riguardo all'Immacolata Concezione nella formulazione del Rosso per l'affresco, commissionatogli nel 1528 e mai eseguito, per una volta di Santa Maria delle lacrime, oggi S.S.ma Annunziata. (Come il Rosselli, ebbero a riprendere questa figurazione Vasariana diversi altri artisti, fra i quali C. Portelli, A. Boscoli, il Cigoli, l'Empoli, G. Pagani, Giovanni da San Giovanni, Santi di Tito). Studiata recentemente da F. Faini, l'opera è stata messa in relazione con la grande pittura veneziana del '500. In particolare, la pittura lucida e netta, il tono lapislazzulo del fondo, e poi la ricchezza cromatica dei panni, rivelerebbero meditazioni sul veronese, tanto che la Faini ipotizza un soggiorno veneziano del nostro, anche se non documentato da fonti. Inoltre, il chiaroscuro del torso di Adamo indicherebbe una base del Passignano, mentre la testa di Eva è accostata al Reni. Secondo il Follini - Rastrelli ed il Moreni, le figure di San Filippo Benizzi e della Santa Giuliana Falconieri vennero eseguite più tardi da B. Poccetti, tuttavia la notizia non trova altri riscontri. In seguito ai restauri della cappella fatti eseguire dalla famiglia Falconieri nel 1768, la grande tela fu collocata in un corridoio del dormitorio del convento, dove rimase fino al 1810, quando fu portata nella Galleria dell'Accademia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 277632

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

manoscritto

FNTT - Denominazione

S. ANNUNZIATA DI FIRENZE

FNTD - Data

sec. XVIII

FNTF - Foglio/Carta

c. 42

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Firenze/ Corporazioni religiose soppresse dal governo francese

FNTS - Posizione

119/ 54

FNTI - Codice identificativo

ASF CS 119

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

filza

FNTT - Denominazione

Fasc. A. N.

FNTD - Data	sec. XVIII
FNTF - Foglio/Carta	ins. 7
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio dell'Accademia delle Belle Arti
FNTS - Posizione	filza II
FNTI - Codice identificativo	AABA filza II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colzi C.
BIBD - Anno di edizione	1817
BIBH - Sigla per citazione	00001557
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tonini P.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00003120
BIBN - V., pp., nn.	p. 193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faini F.
BIBD - Anno di edizione	1965-1966
BIBH - Sigla per citazione	00003481
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70- 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giorgio Vasari
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00007774
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103- 107

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Cappugi L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Coppi L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**al momento della schedatura, nel 1985, l'opera era in attesa di restauro,
in quanto alluvionata nel 1966 (G.R. 6226)