

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00195369

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cavaliere di Malta

SGTT - Titolo ritratto di Aloy de Wignacourt

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	OdA Pitti 717
<b>INVD - Data</b>	1911

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezioni granducali

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1608
<b>DTSF - A</b>	1609
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caravaggio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1571/ 1610
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000223

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	118.5
<b>MISL - Larghezza</b>	95.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: cavaliere di Malta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, su cartellino nel telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RITRATTO DE CASSANO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Non appare identificabile in antiche fonti documentarie. Fu inciso da G. S ilvani ('La Galleria Imperiale di Palazzo Pitti, 1838, vol. IV) come il ri tratto di un cavaliere di Malta, attribuito a Niccolò Cassana. In un'altra incisione ottocentesca il personaggio viene identificato in Niccolò Carac ciolo di San Vito, cavaliere di Malta (cfr. A. CARACCILO DI TORCHIAROLO. Una famiglia italianissima: i Caracciolo di Napoli, Napoli, 1939, p.187) ( forse errore di lettura dall'incisione del Silvani: Niccolò Cassana divien e Niccolò Caracciolo). Esiste un'ipotesi di donazione da parte del Wignaco urt di questo ritratto al prione Niccolò dell'Antella, che lo avrebbe port ato a Firenze, insieme all'Amorino Dormiente (cfr. S.MELONI TRUKULJA, 1977 , p. 49 e L. SEBREGONDI FIORENTINI, 1982, pp. 108- 109). M. Chiarini reput a questo dipinto acquistato dal cardinale Leopoldo dei Medici tramite un s uo agente in Venezia. Se invece si segue la possibilità di arrivo in Firen ze tramite i dell'Antella si può forse identificare quest'opera con il rit ratto ovale del Wignacourt da loro posseduto, che era ubicato presso la Co mmenda di San Jacopo in Campo Corbolini (cfr. L. SEBREGONDI FIORENTINI, 19 82, p. 108). Mina Gregori che per prima ha formulato in nome di Caravaggio , tendendo a riconoscervi uno dei ritratti del Wignecourt citato dal Bello ri (1672): "lo ritrasse in piedi armato, et a sedere disarmato nell'habito di Gran Maestro, conservandosi il primo ritratto dell'Armeria di Malta (p . 209).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 117295

**FTAT - Note** prima del restauro

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 160113

**FTAT - Note** dopo il restauro

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** Alinari 30588

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Mostra ritratto

**BIBD - Anno di edizione** 1911

**BIBH - Sigla per citazione** 00008248

**BIBN - V., pp., nn.** p. 93

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Caravaggio caravaggeschi

**BIBD - Anno di edizione** 1970

**BIBH - Sigla per citazione** 00001768

**BIBN - V., pp., nn.** p. 125

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Marini M.

**BIBD - Anno di edizione** 1971

**BIBH - Sigla per citazione** 00009667

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 56-65

**BIBI - V., tavv., figg.** v. 43-44

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Ritratto italiano

**BIBD - Anno di edizione** 1927

**BIBH - Sigla per citazione** 00009683

**BIBN - V., pp., nn.** p. 118

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005350
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 442- 443
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009707
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ritratto italiano da Caravaggio a Tiepolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1911
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Malte. Huit Siècles d'Histoire
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi/ Versailles
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e Caravaggeschi nelle gallerie di Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1970
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The age of Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The age of Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	New York
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Lapucci R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)