

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00378115
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fiori e uccelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVL - Altra località	Castello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa medicea della Petraia
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via della Petraia, 40
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala blu
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	OdA Petraia 278
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta telata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	94
<b>MISL - Larghezza</b>	144
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La superficie pittorica è sporca, il supporto cartaceo è ingiallito e presenta una fenditura al centro fermata con la colla. Il telaio è staccato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto rettangolare incorniciato da una cornice intagliata e dorata con motivo a nastro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H : 25 F 3

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: quattro uccelli; due farfalle Piante: arbusti, fiori, albero
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo dipinto è un esempio di produzione artistica cinese destinata all'esportazione sul mercato occidentale, in particolare alla decorazione di interni, come puntualizzato da Branca (2011). Per Polidori (2007) questo genere era molto apprezzato e diffuso, e nella seconda metà del Settecento si formò un nucleo di 181 opere appartenenti a questa tipologia distribuite fra le ville medicee di Castello, Poggio Imperiale e della Petraia. Nel corso di recenti riallestimenti presso la Villa della Petraia (2015) il dipinto ha trovato posto, insieme ad altre carte cinesi, all'interno della Sala Blu appeso alla parete destra, nello spazio già occupato da due tele settecentesche. In precedenza erano state esposte da Mirella Branca in un ambiente al piano terreno, adesso escluso dalle visite ordinarie perché in uso come saletta conferenze.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 188764

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PM-TOS 30720UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie degli Uffizi/Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Man Oda Petraia 1911

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Polidori E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017314
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 303- 320

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A.Griffo

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017356
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	M. Branca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017357
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.47-50
<b>BIL - Citazione completa</b>	E. Polidori, La pittura cinese da esportazione: analisi storica e indagine tecnica di una categoria artistica poco conosciuta in "OPD Restauro", 19, Firenze 2007, pp. 303- 320
<b>BIL - Citazione completa</b>	A.Griffo, Le stanze dispari. Nuovi allestimenti e restauri a Petraia, Livorno 2015, p.33.
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Branca, Viaggio nell'esotismo settecentesco alla Villa del Poggio Imperiale a Firenze. Il riallestimento dei quadri cinesi e restauri nei quartieri leopoldini al piano nobile, Firenze 2011, pp. 47-50.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Bucci C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Passalacqua R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Bellini, Caterina
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Mozzo, M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.