

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** RA

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 05

**NCTN - Numero catalogo generale** 00690348

**ESC - Ente schedatore** S32

**ECP - Ente competente** S32

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** affresco

**CLS - Categoria - classe e produzione** PITTURA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Veneto

**PVCP - Provincia** VR

**PVCC - Comune** Bardolino

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

### DSC - DATI DI SCAVO

**SCAN - Denominazione dello scavo** Chiesa di San Pietro di Bardolino (VR)

**DSCF - Ente responsabile** Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

**DSCA - Responsabile scientifico** Bruno, Brunella

**DSCT - Motivo** opere private

**DSCM - Metodo** scavo stratigrafico

**DSCD - Data** 2010-2012

<b>DSCU - Unità Stratigrafica</b>	US 221
<b>DSCN - Specifiche</b>	Bruno B., San Pietro di Bardolino, gli scavi presso la chiesa. Dalla villa romana alle vicende di età medievale, in N.A.VE 1, 2012, pp. 109-115.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	Età di Adriano
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	Inizi II sec.d.C.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISS - Spessore</b>	3,5
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Insieme di frr. provenienti da un soffitto piano a incanniciata.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	I frr., in n. di 18, fanno parte di un soffitto a fondo bianco incorniciato da una fascia rossa (sp. cm 8). Sul fondo spiccano alcuni motivi decorativi di carattere vegetale, tra cui ghirlande di foglioline cuoriformi e fiorellini a piccoli petali puntiformi resi in colori vivaci (rosso, rosa, azzurro, lilla). Alcuni frr. a fondo rosso sembrano pertinenti a coroncine "insaccate" pendenti.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I frr. presentano uno stato di conservazione abbastanza degradato: la pellicola pittorica, opaca e polverulenta, presenta macchie e incrostazioni. Alcuni frr. sembrano aver subito l'azione di un forte calore.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	scavo
<b>ACQN - Nome</b>	Ditta SAP
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2010-2012
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Chiesa di S. Pietro di Bardolino (VR)
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	262.267

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00002036
<b>BIBA - Autore</b>	L. BORHY
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002036

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Pagani, Carla
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bruno, Brunella

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Nell'insieme la composizione denota un carattere piuttosto semplificato, con decorazioni di tipo seriale che rendono verosimile la pertinenza a un ambiente di servizio della domus. Ciononostante, la cromia vivace dei motivi vegetali, aggiunge una certa freschezza d'insieme. Per la scelta dei motivi vegetali (che immaginiamo si ripetessero sul fondo bianco del soffitto), dalla resa semplificata e con esili tralci fioriti caratteristici, è possibile pensare a una cronologia entro il primo quarto del II sec. d.C.
---------------------------	---