

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00438492

ESC - Ente schedatore AI272

ECP - Ente competente S28

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800438493

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare dell'Assunta o dei SS. Apostoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Carlo

LDCC - Complesso di appartenenza Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 0072

INVD - Data 2016

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.927181739

GPDPY - Coordinata Y 44.645363839

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	23-12-2016
GPBO - Note	(4447811) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1668
DTSF - A	1672
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/ inizio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega modenese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara
MTC - Materia e tecnica	ardesia
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	860
MISL - Larghezza	580
MISP - Profondità	112
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche rottura nella parte laterale sinistra, segni di umidità sul muro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975/ post
RSTE - Ente responsabile	SBAS MO
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Collegio San Carlo Modena

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

L'ancona è costituita da marmi diversi: nembro, ardesia, rosso di Verona, macchia vecchia, bianco di Carrara, zandobbio. La base è in marmo bronzetto con zoccolo in rosso di Verona, tagliata al centro per l'inserimento dell'altare. L'alzata ha struttura in bianco di Carrara con specchiature in macchia vecchia, al di sopra dei dadi dell'alzata si alzano due colonne in marmo macchia vecchia affiancate da due lesene, il tutto culmina con capitelli corinzi realizzati a stucco. Al centro una cornice in rosso di Verona inquadra la pala centinata. Il timpano spezzato inquadra una cimasa con un riquadro di ardesia con iscrizione, contornato da una cornice di bianco di Carrara e da due lesene di marmo bronzetto e nero marquina vicentino.

DESI - Codifica Iconclass

soggetto assente

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

soggetto assente

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a solchi

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

nella cartella

ISRI - Trascrizione

PRAECESSIT / NOS / REGINA NOSTRA / ADVOCATAM /
PRAEMISIT / PEREGRINATIO / NOSTRA

NSC - Notizie storico-critiche

La costruzione della nuova chiesa di San Carlo nel centro di Modena suscitò un interesse vivissimo nelle famiglie nobili. Nel 1668, un anno dopo l'apertura al culto della chiesa ancora imperfetta, il conte Francesco Sorra commissionò alla Congregazione l'altare dell'Assunta, detto anche dei Ss. Apostoli, erogando 4000 scudi e legando ad esso una messa perpetua celebrata però solo fino al 1760 (Coccioli Mastroviti in Benati-Peruzzi 1991 p. 134: archivio A.III.4. carta 182). Il contratto tra Francesco Sorra e il padre superiore e rettore della Congregazione, Francesco Baldi, fu perfezionato il 27 marzo 1668. Degni di nota, nel contratto, la citazione dei marmi che si sarebbero dovuti usare e ai quali si era già provveduto, e la citazione di questo altare come quello della "Capella Maggiore delle tre poste a mano destra". Si veniva esplicitando, in questo modo, quella sensazione di architettura a pianta centrale con tre "altari maggiori" ancora oggi leggibile chiaramente nei volumi della chiesa e sottolineata dalla presenza delle tribune a lato degli "altari maggiori laterali", che saranno poi usati dalla Congregazione, esattamente come le cantorie affiancano l'altare maggiore. Avviata verso la fine degli anni Sessanta del Seicento, la costruzione dell'altare si sarebbe dovuta concludere nel 1672 con l'arredo dell'altare e l'apposizione dello stemma dei Sorra in alto, secondo un'usanza avversata tuttavia dalle "Instructiones fabricae" di San Carlo Borromeo. Lo stemma non fu mai collocato o fu forse rimosso. Per l'intera vicenda legata alla costruzione dell'altare e per i documenti d'archivio si veda Coccioli Mastroviti in Benati-Peruzzi 1991, pp. 133-134 e l'aggiornamento in Dallamano 2018 pp. 191-193. Nel 1824 il patronato dell'altare fu acquistato da Teresa Ricci vedova Müller. Interessante la testimonianza offerta dalla fotografia della schedatura 1975: tolta la pala d'altare essa mostra il profilo di

una cornice di sottoquadro dipinta all'interno della specchiatura che normalmente ospita proprio la pala, mentre quest'ultima è sostituita da una tappezzeria a motivi vegetali anch'essa dipinta. E' possibile si tratti della cornice dipinta del sottoquadro oggi nella terza cappella destra, anche se non ci sono testimonianze di una assenza della pala né viene riportata per il piccolo dipinto altra cornice che non sia quella in argento oggi nella cappella del collegio, che tuttavia è ottocentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Melloni G./ Paolini S.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_0072a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Melloni G./ Paolini S.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTA - Autore	Dallamano don Giuseppe
FNTD - Data	1779

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soli G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0044
BIBN - V., pp., nn.	pp. 322, 331-332

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati D. /Peruzzi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133-134

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 110 p. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dallamano, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0084
BIBN - V., pp., nn.	pp. 191-193
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Lugli
FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Albonico, Chiara
AGGF - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2016
ISPN - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia