

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438504
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S28

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0800438503
ROZ - Altre relazioni	0800438504

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare di S. Giuseppe o dello Sposalizio della Vergine

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sposalizio di Maria Vergine
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0020
INVD - Data	2016

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.92716559
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.645356228

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
---	--------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
--	---------------------------------------

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1007183_0
-------------------------------------	---------------

<b>GPBT - Data</b>	7-12-2016
--------------------	-----------

<b>GPBO - Note</b>	(4540025) -ORTOFOTO Agea 2011- ( <a href="http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb">http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb</a> ) -0
--------------------	---

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1766
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1779
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1779
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1779
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	impostazione del dipinto e prima parte
--	--

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00010581
-----------------------------------	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vellani Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1688/ 1768
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FSCA0016
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	finitura
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00002578
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Camuncoli Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1745/ 1825
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FSCA0029
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Congregazione della B. Vergine e di S. Carlo
<b>CMMD - Data</b>	1765
<b>CMMC - Circostanza</b>	sostituzione antica tela
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia/ documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	258
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela da tirare sul telaio, craquelure in basso. Colore sollevato in basso a destra in corrispondenza del gomito della donna e del velo. Un piccolo foro nella parte centrale in corrispondenza della veste del sacerdote.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1975/ post
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MO
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Collegio San Carlo Modena
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Giuseppe e la Vergine si tendono la mano al centro, dietro un sacerdote; in primo piano un uomo in costume turchesco e una donna con bambino; sopra il Padre tra gli angeli musicanti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73A42

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

SOGGETTI SACRI: Sposalizio della Vergine.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Francesco Vellani fu incaricato dell'esecuzione della grande pala negli ultimi anni della sua vita, quando, quasi ottantenne, in realtà era ancora operoso per grandi commesse: si ricorda, in contemporanea a questo lavoro, la grande pala dell'"Assunzione" per il Duomo di Modena. L'idea di far dipingere al Vellani anche la tela per l'altare detto di S. Giuseppe, che diventerà poi dello Sposalizio della Vergine, era venuta alla Congregazione di San Carlo al momento della consegna della pala con San Filippo Neri, avvenuto nel 1765: ai primi di marzo dello stesso anno Vellani ricevette la commessa per il dipinto in esame; al suo pagamento erano stati destinati i proventi del lascito Avanzi-Biscioni. Esso doveva sostituire un'opera di identico soggetto indicata dalle fonti come opera del "famoso Genovesi" completamente annerita. Pagani nel 1770 la vide ancora al suo posto: "tavola insigne, quale divenuta nera ha perduto molto di suo bel carattere, e nobiltà; opera di Bernardo Strozzi Genovese", ma Lazzarelli, che l'aveva descritta nel 1714, l'aveva assegnata alla mano di Francesco Capurri, artista genovese al servizio degli Estensi nella seconda metà del Seicento. Benati e Peruzzi prima, Dugoni poi, hanno accettato più volentieri l'ipotesi del Lazzarelli a favore di Capurri, ipotesi che, tuttavia, la perdita del dipinto in questione non permette di verificare o confutare (cfr. Benati-Peruzzi 1991 p. 171; Dugoni 2001 p. 50). Nella schedatura del 1975 si ipotizzava che la pala del Vellani fosse anzi una copia del precedente dello Strozzi, anche questo difficile da verificare in mancanza del dipinto precedente, che esso fosse o meno del pittore genovese. Tornando alla "nuova" pala del Vellani, per essa le fonti registrano alcuni ostacoli: l'anziano pittore, oberato di lavoro, si era comunque impegnato per l'opera - lo dimostrano i tre bozzetti tuttora noti - intercalando questo impegno con il compimento di altre commissioni, ma insorsero divergenze sul prezzo e soprattutto il conte Girolamo Riccini, detentore del giuspatronato dell'altare, oppose un netto rifiuto all'idea di rimuovere l'antica tela, al punto che il dipinto finito non fu accettato dai committenti. Francesco Vellani morì prima di essere riuscito a portare a termine l'opera: fu l'erede nominato, l'amico Ludovico Bosellini, ad adoperarsi perché la pala non rimanesse incompiuta e a chiamare Francesco Camuncoli, pittore di Novellara, per terminare il dipinto. A Camuncoli si deve "una figura nel fondo", come rivela una memoria conservata in un tubo di latta rinvenuto dietro la pala e che pone fine alle ipotesi circa l'entità dell'intervento del pittore, anche se più studiosi ritengono che sia di mano del pittore di Novellara anche la grande figura di astante, o testimone, a sinistra, già tuttavia inserita dal Vellani in uno dei bozzetti conosciuti (Modena, Galleria Estense). Rimaneva il problema del rifiuto della committenza: per questo motivo, o per un tentativo di trarne un guadagno più vantaggioso, l'erede Bosellini tentò di vendere il dipinto all'asta prima a Modena, poi a Firenze e infine a Bologna, ma senza successo. Nel 1779 morì il conte Riccini e gli eredi, finalmente, accettarono di buon grado di collocare la grande tela del Vellani all'altare per il quale era stata concepita, chiedendo in cambio di non essere disturbati dall'operazione e di ottenere a casa il dipinto antico. Acquisto e sistemazione dell'altare avvennero il 3 dicembre 1779 (Dugoni 2001 pp. 27, 50; Dallamano 2018, pp. 189-190 nota 148). Il dipinto in esame denuncia d'appartenere, anche per lettura stilistica, agli ultimi anni della lunga carriera del Vellani, quando il mestiere di una composizione di carattere sacro e per grandi formati, ormai fissata su stilemi classici e impostazioni prive di estro,

comprendeva ancora memorie di passioni più giovanili: riprende qui i panni a piani spezzati, le luci bianche, i colori talvolta innaturali, e ritrova il gusto per i volti minuti che nell'altra pala presente nella chiesa di San Carlo aveva completamente perduto, al punto da insinuare il sospetto di un ritocco dei volti. Per questa pala sono noti almeno tre bozzetti, nei quali Vellani ritrova parte della sua freschezza nella pennellata, pur mantenendo un controllo severo sull'impostazione della scena: il monocromo, accompagnato da un cartellino autografo sul retro, è presente nella stessa collezione del Collegio (inv. 0274) mentre i due bozzetti a colori sono conservati nei depositi della Galleria Estense e in una collezione privata modenese (Roli Guidetti 1971 p. 229, nota 57).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Melloni G./ Paolini S.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione San Carlo di Modena
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FSCMO_0020

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagani G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1770
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sossaj F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1833
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sossaj F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1841
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crespellani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1879
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campori C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chellini L./ Pancaldi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 194-195
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roli Guidetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benati D. /Peruzzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 171
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 154 p. 173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belloi P./ Colombini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 360
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dugoni M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27, 49-50, scheda A.32

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzarelli M.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dallamano, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0084
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 189-190 nota 148
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Lugli
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bonsanti G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2016
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia