

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00438523

ESC - Ente schedatore AI272

ECP - Ente competente S28

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800438521

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Carlo

LDCC - Complesso di appartenenza Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 0105

INVD - Data 2016

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.927173692

GPDPY - Coordinata Y 44.645358483

GPM - Metodo di

georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	29-12-2016
GPBO - Note	(3527421) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Barbieri Giovan Francesco detto il Guercino
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII/ inizio
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Germania/ Dresda, Gemäldegalerie
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00010046
AUTN - Nome scelto	Stringa Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	FSCA0045
AAT - Altre attribuzioni	ambito modenese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	69
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela segnata sul lato destro dal telaio, presenza di craquelure nelle parti scure, graffi evidenti con cadute di colore nella fascia inferiore. Cornice con angolo di destra fessurato e sbeccato, segni di tarlo, lacune nella laccatura, spaccatura negli angoli inferiori.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In meditazione di fronte al Vangelo che sta scrivendo, abbraccia un'aquila difficilmente individuabile nello sfondo scuro. Spicca, come nel S. Marco, il rosso caldo della veste.
DESI - Codifica Iconclass	11H(SAN GIOVANNI EVANGELISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: San Giovanni Evangelista. ATTRIBUTI: (San Giovanni) aquila, libro, penna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul foglio aperto, al contrario
ISRI - Trascrizione	IN PRINCIPIO ERAT VERBUM / ET VERBU ERAT APUD / DEUM
NSC - Notizie storico-critiche	Fa parte di un gruppo di quattro tele raffiguranti gli Evangelisti, tutte con le stesse dimensioni, inserite nella medesima cornice. Esistono varie serie di copie dagli originali dipinti con gli Evangelisti commissionate al Guercino dal canonico Mirandola, giunti a Modena nel 1625 dalla collezione romana del Cardinale Alessandro d'Este e poi venduti all'Elettore di Sassonia nel 1746 insieme agli altri capolavori della collezione. La serie del collegio non risulta citata nelle guide locali; vi accennano solamente Chellini e Pancaldi (1926). Gabriella Guandalini nel catalogo della mostra sull'arte degli estensi (1986, p. 125) avanza l'ipotesi della paternità dello Stringa per una di queste serie: fu copista di corte ufficiale riproducendo anche Nicolò dell'Abate o Annibale Carracci.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Melloni G./ Paolini S.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_0105
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ragghianti C. L.
FNTD - Data	1939
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chellini L./ Pancaldi E.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0033
BIBN - V., pp., nn.	p. 193
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Lugli
FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Albonico, Chiara
AGGF - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2016
ISPN - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia