

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438584
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S28

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800438584
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	presentazione di Maria Vergine al tempio
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0436
INVD - Data	2016

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	10.927289027
GPDPY - Coordinata Y	44.645537504

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
------------------------------------	--------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1007183_0
<b>GPBT - Data</b>	13-1-2017
<b>GPBO - Note</b>	(3537001) -ORTOFOTO Agea 2011- ( <a href="http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb">http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb</a> ) -0
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1714
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1714
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00003516
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Consetti Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1686/ 1766
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FSCA0020
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	226
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Maria Vergine bambina, al centro, sale le scale del tempio per essere accolta dal sacerdote, in alto a destra. Presenti in contemplazione S. Anna e Gioacchino, nonché altri personaggi. Sfondo di cielo rannuvolato con cherubini. Entro cornice dorata schedata a parte.

**DESI - Codifica Iconclass**

73A34

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

SOGGETTI SACRI: presentazione di Maria al tempio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Secondo l'impianto carraccesco della Madonna Bargellini il sacerdote accoglie sulla scalinata del Tempio la Vergine bambina. Sicuramente di mano di Antonio Consetti, protagonista insieme al Vellani della stagione settecentesca dell'arte modenese, questo dipinto costituisce una delle punte qualitativamente più alte del suo catalogo. Viene citato per la prima volta dalle guide come pala d'altare dell'antica cappella del Collegio, dove tuttavia giunse in seconda battuta: Lazarelli (1714) vide al suo posto una "Presentazione di Maria Vergine al tempio" di mano di Giulio Secchiari, dipinto che poi sarà spostato nella villa del Collegio a Bomporto, come ricorda il Soli (1974). Pagani (1770, p. 95) invece registrò già all'altare della cappella il dipinto di Consetti; insieme alla pala lo scrittore modenese descrisse anche gli ornati e stucchi del Cestellino bolognese e gli affreschi di Antonio e Giacomino Consetti. Il dipinto di Consetti fu poi spostato nella nuova sede quando il rettore del collegio, Luigi Spallanzani, fece rifare la cappella interna, ma in questa occasione rischiò di essere eliminato: già nel 1854 infatti Spallanzani aveva scritto ad Adeodato Malatesta a proposito della nuova cappella, chiedendogli di mettere per iscritto quanto precedentemente indicato a voce. Il pittore aveva evidentemente espresso l'opinione che i vecchi dipinti della cappella seicentesca non meritavano iniziative di restauro e che sarebbe stato più opportuno eseguire in altro luogo una cappella del tutto nuova con nuovi dipinti, anche se dovevano ammettere che alcune tele antiche erano ritenute di pregio. Fra di esse probabilmente la pala in esame, recuperata per la nuova collocazione. Del Consetti si ricordano i numerosi lavori per chiese e confraternite modenesi e, dal punto di vista dell'attività ritrattistica, si segnala il notevole "Autoritratto" (Modena, Museo Civico) le cui derivazioni dal Dal Sole, per la stesura cromatica, e dal Crespi, per la penetrazione psicologica, si ritrovano in parte in alcuni dei ritratti del Collegio attentamente segnalati da Raggianti nella schedatura del 1939. Antonio Consetti era figlio di Jacopino (o Giacomino), già Soprintendente alle raccolte ducali, autore di alcune figure a fresco nella sagrestia della chiesa di S. Carlo (oggi non più esistenti o coperte) e degli affreschi nell'antica cappella interna del Collegio, poi distrutta: forse anche al padre si deve la chiamata di Antonio da parte dei padri della Congregazione di San Carlo. Antonio fu pittore ufficiale della corte estense, per la quale prestò servizio dal 1720 al 1762 succedendo al padre come Soprintendente delle raccolte ducali, tenne una scuola di nudo presso la propria abitazione sempre con il beneplacito ducale; la sua vena classicista e priva di tensioni lo portò ad avere molto successo sia in vita sia nella storiografia modenese (Tiraboschi, Campori, Venturi...). Gabriella Guandalini nella scheda di catalogo per la mostra del 1986 rintraccia nel dipinto echi dell'alunnato svolto dal padre Jacopino presso lo Stringa, ancora memore della grande stagione dei Seicento bolognese nella struttura del dipinto, ma emergono anche gli influssi della scuola del Dal Sole. Per questo dipinto esistono diversi disegni preparatori di Consetti conservati alla Biblioteca Poletti (catalogo 186-1891) oltre ad un

disegno a matita rossa passato di recente sul mercato antiquario e acquisito dalla Fondazione (si veda la scheda relativa).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Melloni G./ Paolini S.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione San Carlo di Modena
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FSCMO_0436

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Ragghianti C. L.
<b>FNTD - Data</b>	1939

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagani G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1770
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tiraboschi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1786
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 182

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campori C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 232

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chellini L./ Pancaldi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Soli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0044
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, p. 403
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzarelli M.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi Gattolin E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0077
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15, 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Curti P./ Ferriani D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0078
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roli Guidetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 214-214 nota 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0054
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 285 n. 203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benati D. /Peruzzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0017

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 171, 186, 205
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 168 p. 190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novelli M. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0079
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dallamano, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0084
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 156-157
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I disegni dei Consetti nelle collezioni della Biblioteca Civica di Storia dell'Arte Luigi Poletti
<b>MSTL - Luogo</b>	MO/ Modena
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte degli estensi: la pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio
<b>MSTL - Luogo</b>	MO/ Modena/ sedi varie
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Lugli
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bonsanti G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2016
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia