

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00438680

ESC - Ente schedatore AI272

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Filippo Sardi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Collegio S. Carlo

LDCC - Complesso di appartenenza Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 0512

INVD - Data 2016

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.927275616

GPDPY - Coordinata Y 44.6455376

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da foto aerea con sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	13-1-2017
GPBO - Note	(3626941) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito modenese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	127
MISL - Larghezza	96
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Craquelure soprattutto sulla sinistra, cadute di colore in corrispondenza della piega delle estremità - il quadro era montato su telaio rettangolare. Integrazioni successive.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975/ post
RSTE - Ente responsabile	SBAS MO
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Collegio San Carlo Modena
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Ritratto di Arcivescovo a mezza figura voltato verso sinistra. Indossa abito talare con mozzetta porpora, cotta e croce trilobata appesa al collo per mezzo di una catena. Nella mano sinistra legge una lettera di cui le parole indicano il nome del ritratto e l'anno. Il dipinto nato come

sull'oggetto	ovale è stato probabilmente piegato per inserirlo all'interno di una cornice rettangolare (si vedono tuttora le pieghe sulla tela), oggi è stato riportato alla forma ovale, reintelaiato. Senza cornice.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(FILIPPO SARDI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	RITRATTI: Filippo Sardi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	nella lettera
ISRI - Trascrizione	All'Ill.mo e R.mo Sig./ Monsig. Filippo Sardi/ Arcivescovo di Lucca/ e Conte/ 1789.
NSC - Notizie storico-critiche	Nato a Lucca l'8 ottobre 1736 da nobile famiglia, Filippo Sardi entrò nel collegio S. Carlo nel 1749 e vi si trattenne fino al compimento dei vent'anni divenendo Principe di Belle Lettere nel 1756; durante questi anni giovanili dimostrò buona predisposizione per la poesia. Prese poi i voti ecclesiastici e il 16 agosto 1789 fu nominato arcivescovo di Lucca da papa Pio VI. Tornato a Lucca , fece parte dell'Accademia degli Oscuri e pubblicò lavori di erudizione letteraria e di composizione poetica. Subì le soppressioni napoleoniche e solo dal 1817, sotto il governo di Maria Luisa di Borbone, poté ottenere un periodo di relativa tranquillità. Nel 1820 ebbe l'onore di celebrare il matrimonio di Carlo Lodovico, figlio di Maria Luisa, con Maria Teresa, figlia di Vittorio Emanuele di Borbone, e battezzò in seguito la loro prima figlia. Morì a Lucca l'8 marzo 1826. Dallo spoglio delle carte d'archivio del Collegio è risultato che un Ottavio Sardi, patrizio lucchese, fu principe di armi nel 1753 e 1754: dovrebbe trattarsi del fratello, entrato in collegio nello stesso anno. Il ritratto è datato ed è di autore anonimo; ha valore storico e documentario.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Melloni G./ Paolini S.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_0512
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica

FNTA - Autore	Ragghianti C. L.
FNTD - Data	1939
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	catalogo
FNTD - Data	1786
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	catalogo
FNTD - Data	2000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collegio San Carlo
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44, 130
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Lugli
FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Albonico, Chiara
AGGF - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2016
ISPN - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	